

# Table des matières

Introduction .....7

## **Première partie : Dialogue des arts et des médias**

*Wirriyamu* : un western en filigrane  
**Florence PARAVY** .....17

Du texte au film : L'adaptation cinématographique de *La visite de la vieille dame* par Djibril Diop Mambéty  
**Cheikh Anta BABOU** .....37

D'un art (à) l'autre : traces et enjeux des arts dans *Indian Tango* d'Ananda Devi  
**Jean Claude ABADA MEDJO** .....67

Intermédialité et Postcolonialité dans *L'histoire du fou* et *Trop de soleil tue l'amour* de Mongo Béti  
**Paul KANA NGUETSE** .....89

## **Deuxième partie : Traversée du roman par les médias**

*Médias, Mediascape* et représentation dans les nouvelles écritures romanesques d'Afrique noire francophone  
**Adama COULIBALY** .....121

Les tissages médiatiques dans le roman africain francophone  
**Philip Amangoua ATCHA** .....153

Écriture et médias chez Emmanuel B. Dongala:  
Entre intermédialité et médialiture  
**Roger TRO DÉHO** .....171

Roman et médias électroniques: un exemple de l'impureté des codes chez Emmanuel Boundzeki Dongala  
**Gervais-Xavier KOUADIO** .....199

### **Troisième partie : Auteurs, médias et société**

De la mise en scène (médiatique) dans le champ littéraire  
africain. Genèse et structure d'un capital symbolique  
**David K. N'GORAN** .....231

L'autofiction et l'invention médiatisée de l'identité  
**Karen FERREIRA-MEYERS** .....251

*African Psycho* : identité sociale et pouvoir des médias  
**Jada MICONI**.....275