

Table des matières

L'étude des imaginaires visuels de la dystopie :	
une introduction prospective	11
<i>Clément Dessy & Valérie Stiénon</i>	
Une désignation polémique	11
Une définition modulable	13
Un mode d'expression visuel	14
Un genre et ses limites	20
Variations sur l'espace-temps	24
Les convergences d'un imaginaire	26
Présentation des contributions	29
 Le Monde tel qu'il sera : de la satire d'actualité à la dystopie	35
<i>Olivier Ghuzel</i>	
Un roman original ?	35
Bertall, dessinateur comique pour la presse	37
Une pochade illustrée parmi d'autres	39
Des thèmes iconographiques récurrents	39
La prophétie ironique de l'almanach	42
L'anticipation sur le Boulevard	44
Souvestre, moraliste saint-simonien	49
Une vaticination contre une doxa providentialiste	52
Un assemblage inédit	53
 La dystopie, c'est l'histoire.	
Les (bé)vue(s) du passé dans la dystopie française	55
<i>Chapman Wing</i>	
Émile Souvestre et les limites du réalisme historique	56
Les ruines futures et l'imaginaire archéologique	62
Henriot et le mutisme de l'artefact	65
Albert Robida : l'histoire comme palimpseste	67
La dystopie illustrée : expression de la phénoménologie historique moderne	70

Les futures ruines de Paris chez Méry, Dumas et Franklin.	
Modalités de l'archéologie rétro-anticipative	73
<i>Xavier Fontaine</i>	
Confrontation de la fiction au monde réel	76
Le récit comme entité iconico-verbale.....	82
Bouleversements métaphysiques.....	90
Rire des Rouges entre 1842 et 1848.	
Une approche transgénérique et plurimédiatique.....	93
<i>Françoise Sylvos</i>	
Le bestiaire des socialistes.....	95
Du <i>topos</i> à la dystopie.....	98
Dystopie et parodie.....	100
Une vision de la fin des arts : Robida et le futur de l'image	107
<i>Sandrine Doré</i>	
<i>Le Vingtième Siècle</i> et ses caractéristiques éditoriales.....	108
Les arts visuels du passé au futur	111
Art et politique dans un monde dystopique.....	121
L'image et l'imaginaire d'un dessinateur de la fin de siècle.....	125
Un imaginaire électrique et sexuel : autour d'Albert Robida	127
<i>Philippe Kaenel</i>	
Henriot, <i>Paris en l'an 3000</i> : l'utopique dystopie	143
<i>Julie Fäcker</i>	
Henriot, dessinateur satirique au langage truculent.....	145
Sources et filiations	148
La science : dérisions et démesures	149
Paris, l'orgueilleuse capitale.....	154
<i>Les Villes tentaculaires</i> d'Émile Verhaeren vues de Londres.	
Les éditions illustrées par Frank Brangwyn	157
<i>Clément Dessy</i>	
Verhaeren-Brangwyn : un entrecroisement belgo-britannique	159
La rencontre par recueils illustrés	163
Illustrer et commémorer	172
Le monde des fourmis dans l'imaginaire de la science-fiction,	
entre l'utopie exogène et la dystopie phobique	175
<i>Natacha Vas-Deyres</i>	
Fourmis et insectes : entre aventures, utopies et science-fiction	176
De la dystopie à l'apocalypse.....	181
L'espace américain : du texte à l'image, de la genèse à l'apocalypse	189
<i>Thibault Gardereau</i>	
Première forme : projection dans un futur sans Nouveau Monde.....	194
Deuxième forme : survivance du Nouveau Monde.....	196
Troisième forme : destruction du Nouveau Monde.....	197

**Dissensions de l'image animée. *L'Idée* de Berthold Bartosch ou le trauma
comme mode de représentation dystopique.....199**

Dick Tomasovic

Poétiser/politiser	202
Adapter/affranchir.....	203
Animer/expérimenter	206
Hanter/entraver.....	208

**La pureté du martyr. *La Cité dans les fers* d'Ubaldo Paquin (1926),
une dystopie hyperbolique211**

Jean-François Chassay

Naissance d'un roman.....	212
<i>La Cité dans les fers</i> ou un imaginaire de la fin.....	215
Un rapport ambivalent aux États-Unis.....	220
Personnification du fascisme.....	221
Des illustrations qui parlent du texte autrement	223

**Figurations, défigurations : aspects de la représentation dystopique
dans la littérature pour la jeunesse de l'entre-deux-guerres227**

Laurent Bazin

Mondes en mutation	228
Univers à la dérive	231
Codes en conflagration	235

**Les vertiges visuels et rituels
de *La Grande Beuverie* (1938) de René Daumal.....241**

Jérôme Dutel

L'histoire de <i>La Grande Beuverie</i>	242
Une réflexion sur la représentation visuelle	245
Les hypotyposes et la force des images.....	246
L'emballage descriptif et le vertige visuel.....	248
Le cycle rituel de la dystopie	250

**Allégorie d'une termitière déshumanisée, ou *Le Retour au silence*.
Journal d'un homo citroënsis K.228.bis de Stéphane Hautem255**

Dominique Warfa et Björn-Olav Dozo

Utopie et anticipation en Belgique francophone	255
Étienne De Greeff critique des institutions : chrétien, médecin, criminologue et écrivain.....	257
La termitière : chromatisme et dépersonnalisation	260
Le choix du silence.....	262
Le contrôle social : mesures et choix illusoire.....	264
La dystopie comme annihilation de la nature humaine	266

**Les visions noires d'un État socialiste : l'architecture comme
langage critique dans *Nous autres* d'Evguén Zamiatine269**

Katarzyna Cytlak

La structure d'un paradis cristallin.....	271
Une ville suprématiste	273
L'architecture de verre.....	276

Le piège de visibilité.....	278
L'horreur de l'habitat collectif.....	281
La critique d'une société communiste	282

Postface : Fins du monde.

Configurations et perspectives du genre dystopique283

Francesco Muzzioli

Un genre difficile à délimiter	283
Dispositions et effets.....	285
Les marges de l' <i>humour</i> et de l'allégorie	290
Dystopies problématiques	293

Index297

Crédits d'illustrations303

Remerciements305