

INHALT

VORWORT	V
ABKÜRZUNGEN	XI
KAPITEL I: FORSCHUNGS-LAGE UND FRAGESTELLUNG	I
1. Fragestellungen, Leistungen und Tendenzen der Huxley-Kritik	I
2. Ziel und Methode der vorliegenden Arbeit	12
KAPITEL II: GRUNDZÜGE DES HUXLEYSCHEN MENSCHENBILDES IM WERK DER ZWANZIGER JAHRE	15
1. Variationen des Themas menschlicher Duplizität und Doppel- identität im Frühwerk Huxleys	15
1.1. Die literarischen Vorstufen zur Identitätsthematik bei Huxley	21
2. Huxleys Versuch einer theoretischen Grundlegung seines Men- schenbildes	26
3. Der moralische Überbau von Huxleys psychologischem Menschen- bild	31
3.1. Die Gefährdetheit des "completeness"-Ideals	34
4. Thematische Aspekte der frühen Romane bis <i>Point Counter Point</i>	36
KAPITEL III: POINT COUNTER POINT	39
1. Die argumentative Entfaltung des "completeness"-Themas	39
2. Die fiktionale Entfaltung der <i>homo-simplex</i> -Thematik	43
2.1. Die fiktionale Entfaltung des "spirituality-intellect"-Themas als Teilthema der <i>homo-simplex</i> -Thematik	44
2.2. Die fiktionale Entfaltung des "sensuality-carnality"-Themas als Teilthema der <i>homo-simplex</i> -Thematik	51
3. Die fiktionale Entfaltung der <i>homo-duplex</i> -Thematik	55
4. Die fiktionale Entfaltung der <i>homo-multiplex</i> -Thematik	58
4.1. Das romanästhetische "multiplicity"-Programm	60
4.1.1. Huxleys <i>Point Counter Point</i> und Gides <i>Les Faux-Monnayeurs</i>	61
5. Die fiktionale Entfaltung der "separateness"-Thematik	64

6.	Die metaphorische und fiktionale Entfaltung der "themes of disease and death"	66
7.	"Musicalization of fiction" als Strukturprinzip in <i>Point Counter Point</i>	69
7.1.	Das Prinzip der strukturellen Verflechtung der Einzelthemen	69
7.2.	Die Tendenz der Themenentfaltung im Spiegel der thematischen Relation der drei Sätze von <i>Point Counter Point</i>	70
KAPITEL IV: EYELESS IN GAZA		74
1.	Die Zwischenstellung von <i>Eyeless in Gaza</i> zwischen Huxleys Früh- und Spätwerk	74
2.	Die Thematik von Individualität und Vereinzelung	75
2.1.	Die fiktionale Entfaltung des "separateness"-Themas	75
2.1.1.	Die Darstellung der Gespaltenheit der Menschheit in "closed universes"	80
2.2.	Die fiktionale Entfaltung des "detachment"-Themas	81
2.3.	Die fiktionale Entfaltung des "self-transcendence"-Themas	86
3.	Die Thematik von Individualität und Zeitlichkeit	90
3.1.	Die argumentative Entfaltung des Themas von Identität und Zeitlichkeit	90
3.1.1.	Die Gegenbildlichkeit von "personality" und "total man"	94
3.1.2.	Exkurs: Huxleys, Blakes und D.H. Lawrences Theorien der "states"	96
3.2.	Die fiktionale Entfaltung des "discontinuity"-Themas	100
3.2.1.	"Discontinuity" und "self-estrangement"	103
3.3.	Die fiktionale Entfaltung des Themas der Zeitverhaftetheit	110
4.	Die Funktion des Aufbaus von <i>Eyeless in Gaza</i> bei der Entfaltung des Themas der aufgehobenen Zeit	113
KAPITEL V: AFTER MANY A SUMMER		116
1.	Die fiktionale Entfaltung des Themas der Zeitverhaftetheit	117
2.	Die argumentative Entfaltung des Themas der "liberation from time"	122
3.	Huxleys Rückwendung zur Mystik	127
3.1.	Die Psychologisierung mystischer Grundvorstellungen in Huxleys "pure mysticism"	128
3.2.	Die Einwirkung mystischer Grundvorstellungen auf Huxleys Menschenbild der dreißiger Jahre	131
3.2.1.	Huxley und William Law	136
4.	Zusammenschau der strukturellen Aspekte von <i>After Many a Summer</i>	138

KAPITEL VI: TIME MUST HAVE A STOP	140
1. <i>Time Must Have a Stop</i> im Verhältnis zu <i>Eyeless in Gaza</i> und <i>After Many a Summer</i>	140
2. Die "time-timelessness"-Thematik in <i>Time Must Have a Stop</i> . .	142
2.1. Die fiktionale Entfaltung der "time-timelessness"-Thematik in der Darstellung des Nach-Tod-Zustandes der Eustace-Barnack-Gestalt	142
2.1.1. Das <i>Tibetanische Totenbuch</i> als Quelle für die Darstellung des Nach-Tod-Zustandes	142
2.1.2. Die Darstellung von Sterben und Reinkarnation als Aufhebung der Zeit und Rückkehr in die Zeit	146
2.2. Die fiktionale Entfaltung des Themas der "liberation from time and personality"	155
2.3. Die argumentative Entfaltung des Themas der "liberation from time and personality"	157
3. Das Thema von "personality" und "self-transcendence" in Hux- leys nicht-fiktionalem Werk der Spätphase	164
KAPITEL VII: ISLAND	170
1. Die Stellung von <i>Island</i> in Huxleys Romanwerk	170
2. Das Thema der "best of all the worlds"	174
2.1. Die Technik der Themenentfaltung	174
2.2. Huxleys Modellvorstellung von der „besten aller Welten“ . . .	175 ←
3. Die fiktionale Entfaltung des "liberation"-Themas in der Darstel- lung der Wandlung der Farnaby-Gestalt	183
ZUSAMMENFASSUNG	188
SUMMARY	195
LITERATURVERZEICHNIS	198
NAMENREGISTER	211