

Inhalt

<i>Vorwort</i>	7
<i>I. Biographisches</i>	11
<i>II. Huxleys Werk der zwanziger Jahre: Thematische Stränge und Entwicklungen</i>	18
<i>III. Zur literatur- und kulturgeschichtlichen Problematik der Gattung <u>Utopie</u></i>	42
<i>IV. Werkanalyse „Brave New World“</i>	57
1. Der Einstieg	57
2. Das System	62
3. Die Figuren	70
4. Der Wilde	75
5. Die Debatte	84
6. Die Werteverteilung	92
7. Wessen Gesellschaft?	96
<i>V. Aspekte der Rezeption von „Brave New World“</i>	103
1. Die Schwierigkeiten des Lesens	103
2. Der Reiz der Phänomene	105
3. Wo steckt Huxley? Oder, gesucht – gefunden: das Positive in „Brave New World“	109
4. Huxley – ein kleinbürgerlicher Defaitist?	118
5. „Wir sind nicht gemeint“ (Oder doch?)	123
6. Der kritische Impuls – was bleibt?	137
<i>VI. Zeittafel</i>	148
<i>VII. Kommentierte Bibliographie</i>	150