

## INHALTSVERZEICHNIS

<u>I</u>	<u>EINLEITUNG</u>	1
<u>II</u>	<u>CROME YELLOW</u>	
1.	Einführung.	15
2.	Die charakteristischen Züge des Denis Stone. "no man of action" - das "Reich der Ideen" - "enamoured with the beauty of words" - Konversations- versatzstücke und Eröffnungszüge - Identitätsfrage	20
3.	Denis Stones Eigenschaften als Manifestationen seines Intellektuellentums. Bedeutung der Ausbildung und Erziehung - defekte Kommunikation und ihre intellektuelle "Bewältigung" - Zusammenhang mit der Identitätsfrage und dem "Reich der Ideen"	29
4.	Bemerkungen zu den typischen Zügen des Intellek- tuellen. Bedeutung der Arbeitsteilung - Entwicklung der Gesellschaft, Verkümmern des Individuums - "leisure-class existence" - Bücherwissen - Privat- heit der Arbeit - "schizothymia" - Entfremdung	39
5.	Allgemein-Menschliches in <u>Crome Yellow</u> .	46
6.	Henry Wimbush, Scogan und die übrigen Figuren.	48
<u>III</u>	<u>ANTIC HAY</u>	
1.	Einführung.	58
A	Die wesentlichen Charaktere in <u>Antic Hay</u> .	
2.	Die Figur des Gumbril Junior. Ähnlichkeiten mit Denis Stone - unbefriedigende Arbeit - Absage an ein Intellektuellendasein - Exkurs: Aldous Huxleys Verhältnis zum Geld gesellschaftliche Stellung des Gumbril Junior - Identitätsschwäche und Rollenspielererei	61 68 - 74

3. Casimir Lypiatt und Rosie Shearwater.	84
4. James Shearwater und Mercaptan.	90
5. Myra Viveash und Coleman.	94
6. Emily und Gumbril Senior.	100
B Aspekte der entfremdungstheoretischen Dimension.	
7. Bemerkungen zur sozialen Bestimmung der Intelligenz.	111
8. Die Entfremdung des Intellektuellen: die Mittelbarkeit seiner Tätigkeit.	119
Exkursorische Anmerkungen zur literaturwissenschaftlichen Verwendung des Entfremdungs-Begriffes.	125
10. Rollenspielerei als intellektuelle "Bewältigung" von Identitätsschwäche.	127
11. Zwanziger Jahre - Anomie.	132
12. Das Problem der Aufhebung der Entfremdung, aufgezeigt in <u>Antic Hay</u> .	139
IV <u>THOSE BARREN LEAVES</u>	
1. Einführung.	143
A Intellektuelle Charaktere in <u>Those Barren Leaves</u> .	
2. Francis Chelifer.	146
Selbstverleugnung des schöpferischen Intellektuellen - umgedrehter Idealismus: Kult des Faktischen - Rolle der Sexualität - Plädoyer für die Mittelklasse - Intellektualismus seines Lösungsweges - Entwirklichung seiner selbst, Apotheose der Wirklichkeit	
3. Mary Thriplow.	164
Rollenspielerin par excellence - literarische Ausbeutung des Lebens	
4. Calamy.	173
Stellung im Roman - Bedeutung der Sexualität - Charakteristika der intellektuell-meditativen Lösung - Unsicherheiten	

B	Aspekte der entfremdungstheoretischen Dimension.	
5.	Chelifer im gesellschaftlichen Kontext. Entwertung der Kunst - Kunst als Ware - Entfremdung vom intellektuellen Produkt, anhand des "freien Schriftstellers" - gewünschte Objektwerdung - intellektuell-künstlerische Entfremdung	184
6.	Identitätsschwäche, Rollenspielererei und warenartige zwischenmenschliche Beziehungen.	201
7.	Sinnproblem und "Kopfpraxis". Verlagerung des Existenzproblems in den Kopf; Ontologisierung - Sexualitätsproblematik bei Calamy und Chelifer als Aspekt der Verneinung der Körperlichkeit - Huxley als Viktorianer; Paradox des Verlustschmerzes - Anomie und Suche im Inneren - Mystizismus - Erste Skizze zum Typus des Huxley'schen Intellektuellen: Objektwerdung und Vergeistigung	212

#### V POINT COUNTER POINT

1.	Einführung.	234
A	Intellektuelle Charaktere in <u>Point Counter Point</u> .	
2.	Philip Quarles. Intellektualismus und Identitätsschwäche - Erklärungsversuche: genetische Determination - Schicksal - gesellschaftliche Rahmenbedingungen	244
3.	Walter Bidlake. vergeistigte Sexualität und der Geist-Fleisch-Antagonismus - Beziehung zur Lucy Tantamount	263
4.	Mark Rampion. gegen die Einseitigkeit des Menschen - idealistisch-psychologische Geschichtsauffassung - individuelle Lösung: ein Doppelleben	272
	Exkurs: Huxley und D.H. Lawrence.	280

5. Maurice Spandrell.	284
6. Die Naiven und die Heuchler.	288
B Aspekte der entfremdungstheoretischen Dimension.	
7. Rekapitulation: Vergeistigung, Ontologisierung und Verneinung der Körperlichkeit als Aspekte des Huxley'schen Intellektuellen.	292
8. Intellektuelle Verdinglichung. Die Verselbständigung und die Ambivalenz des "Reiches der Ideen" - Warenfetischismus und Verdinglichung.	294
9. Die Selbstthematization des Intellektuellen: Huxleys frühe Romane und Sartres <u>Les Mots</u> . Erneuter Exkurs zur literaturwissenschaftlichen Verwendung des Entfremdungs-Begriffes.	300
10. Huxleys "Novel of Ideas" als Ausdruck intellek- tueller Misere.	306
11. Bemerkungen zum gesellschaftlichen Rahmen. Arbeitsteilung, Verdinglichung und die Rolle des Geldes in <u>Point Counter Point</u> .	309
12. Huxleys Tendenz zur Ontologisierung des Horrors; das Problem des Todes.	312
<u>VI SCHLUSS UND AUSBLICK</u>	318
Bedeutsamkeit der intellektuellen Protagonisten bei Huxley - die große Gefahr: die nicht empfundene Entfremdung	321
ANMERKUNGEN	327
LITERATURVERZEICHNIS	374
SUMMARY	396