

INHALT

1	Einleitung _____	1
2	Die verschiedenen Lesarten eines Textes _____	4
3	Roberts Geschichte als Geschichte seiner Krankheit _____	17
3.1	Die Analyse mittels Bateson-Laingscher Kategorien _____	17
3.1.1	Die double-bind-Situation _____	17
3.1.2	Die Bewältigungsstrategie _____	22
3.2	Der Krankheitsverlauf _____	23
4	Zeitgenössische Vorstellungen von Wahnsinn _____	27
4.1	<u>Perceval's Narrative</u> _____	27
4.2	Gegenstände des Wahnsinns _____	28
5	Die Editions- und Rezeptionsgeschichte des Romans _____	32
6	Die Abweichung vom Normalen als Zentralproblem der <u>Private Memoirs</u> _____	38
6.1	Die Kriterien des Textes _____	38
6.1.1	Die Teufelsfigur _____	38
6.1.2	Sinnliche Wahrnehmung und empirische Erkenntnis _____	45
6.2	Die Kriterien des literarischen und des sozio- historischen Umfeldes _____	49
6.2.1	Elemente des Aberglaubens in der schottischen Tradition _____	49
6.2.2	Das Übernatürliche in Hoggs Werken _____	50
6.2.3	Übernatürliche Erfahrung in Literatur und in Medizin _____	52
6.2.4	Der antinomianische Streit in den 1820ern _____	55
7	Die Erzählstruktur _____	61
7.1	Theoretische Vorbemerkungen _____	61
7.2	Die Erzählerstruktur des Romans _____	64
7.2.1	Der Erzähler des I.Teils _____	64
7.2.2	Der Erzähler des II.Teils _____	65
7.2.3	Das poetische Textbildungsverfahren der Teufelsmetapher _____	70

7.3	Die Erzählweisen	72
7.4	Der III. Teil	78
8	Schluß	86
9	Appendix	90
	Anmerkungen	104
	Bibliographie	111