

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	1
--------------------	---

INTRODUCTION. — Répétition et différence	7
--	---

Répétition et généralité : première distinction du point de vue des conduites, 7. — Les deux ordres de la généralité : ressemblance et égalité, 9. — Deuxième distinction, du point de vue de la loi, 10. — Répétition, loi de la nature et loi morale, 11.

Programme d'une philosophie de la répétition selon Kierkegaard, Nietzsche, Péguy, 13. — Le vrai mouvement, le théâtre et la représentation, 16.

Répétition et généralité : troisième distinction du point de vue du concept, 20. — La compréhension du concept et le phénomène du « blocage », 21. — Les trois cas de « blocage naturel » et la répétition : concepts nominaux, concepts de la nature, concepts de la liberté, 22.

La répétition ne s'explique pas par l'identité du concept ; pas davantage par une condition seulement négative, 26. — Les fonctions de « l'instinct de mort » : la répétition dans son rapport avec la différence, et comme exigeant un principe positif. (Exemple des concepts de la liberté), 27.

Les deux répétitions : par identité du concept et condition négative ; par différence et excès dans l'Idée. (Exemples des concepts naturels et nominaux), 31. — Le nu et le travesti dans la répétition, 36.

Différence conceptuelle et différence sans concept, 39. — Mais le concept de la différence (Idée) ne se réduit pas à une différence conceptuelle, pas plus que l'essence positive de la répétition ne se réduit à une différence sans concept, 40.

CHAPITRE PREMIER. — La différence en elle-même	43
--	----

La différence et le fond obscur, 43. — Faut-il représenter la différence ? Les quatre aspects de la représentation (quadruple racine), 44. — L'heureux moment, la différence, le grand et le petit, 45.

Différence conceptuelle : la plus grande et la meilleure, 46. — La logique de la différence selon Aristote, et la confusion du

concept de la différence avec la différence conceptuelle, 47. — Différence spécifique et différence générique, 48. — Les quatre aspects, ou la subordination de la différence : identité du concept, analogie du jugement, opposition des prédicats, ressemblance du perçu, 49. — La différence et la *représentation organique*, 52.

Univocité et différence, 53. — Les deux types de distribution, 54. — Impossibilité de réconcilier l'univocité et l'analogie, 56. — Les moments de l'univoque : Scot, Spinoza, Nietzsche, 58. — La répétition dans l'éternel retour définit l'univocité de l'être, 60.

La différence et la *représentation orgique* (l'infiniment grand et l'infiniment petit), 61. — Le fondement comme raison, 62. — Logique et ontologie de la différence selon Hegel : la contradiction, 64. — Logique et ontologie de la différence selon Leibniz : la vice-diction (continuité et indiscernables), 66. — Comment la représentation orgique ou infinie de la différence n'échappe pas aux quatre aspects précédents, 69.

La différence, l'affirmation et la négation, 71. — L'illusion du négatif, 74. — L'élimination du négatif et l'éternel retour, 77.

Logique et ontologie de la différence selon Platon, 82. — Les figures de la méthode de la division : les prétendants, l'épreuve-fondement, les questions problèmes, le (non)-être et le statut du négatif, 84.

Ce qui est décisif dans le problème de la différence : le simulacre, la résistance du simulacre, 91.

CHAPITRE II. — La répétition pour elle-même 96

La répétition : quelque chose est changé, 96. — *Première synthèse du temps* : le présent vivant, 97. — Habitus, synthèse passive, contraction, contemplation, 99. — Le problème de l'habitude, 103.

Seconde synthèse du temps : le passé pur, 108. — La Mémoire, le passé pur et la représentation des présents, 109. — Les quatre paradoxes du passé, 111. — La répétition dans l'habitude et dans la mémoire, 112. — Répétition matérielle et spirituelle, 114.

Cogito cartésien et cogito kantien, 116. — L'indéterminé, la détermination, le déterminable, 117. — Le Je fêlé, le moi passif et la forme vide du temps, 118. — Insuffisance de la mémoire : la *troisième synthèse du temps*, 119. — Forme, ordre, ensemble et série du temps, 120. — La répétition dans la troisième synthèse : sa condition par défaut, son agent de métamorphose, son caractère inconditionné, 121. — Le tragique et

le comique, l'histoire, la foi, du point de vue de la répétition dans l'éternel retour, 123.

La répétition et l'inconscient : « Au-delà du principe de plaisir », 128. — La première synthèse et la liaison : *Habitus*, 129. — Seconde synthèse : les objets virtuels et le passé, 131. — *Erôs* et *Mnemosyne*, 136. — Répétition, déplacement et déguisement : la différence, 137. — Conséquences pour la nature de l'inconscient : inconscient sériel, différentiel et questionnant, 140. — Vers la troisième synthèse ou le troisième « au-delà » : le moi narcissique, l'instinct de mort et la forme vide du temps, 145. — Instinct de mort, opposition et répétition matérielle, 147. — Instinct de mort et répétition dans l'éternel retour, 148.

Ressemblance et différence, 153. — Qu'est-ce qu'un système?, 155. — Le précurseur sombre et le « différenciant », 156. — Le système littéraire, 159. — Le phantasme ou simulacre, et les trois figures de l'identique par rapport à la différence, 162.

La vraie motivation du platonisme est dans le problème du simulacre, 165. — Simulacre et répétition dans l'éternel retour, 167.

CHAPITRE III. — L'image de la pensée..... 159

Le problème des présupposés en philosophie, 169. — Premier postulat : le principe de la *Cogitatio natura universalis*, 171.

Deuxième postulat : l'idéal du sens commun, 173. — La pensée et la doxa, 174. — Troisième postulat : le modèle de la reconnaissance, 176. — Ambiguïté de la Critique kantienne, 178. Quatrième postulat : l'élément de la représentation, 179.

Théorie différentielle des facultés, 181. — L'usage discordant des facultés : violence et limite de chacune, 182. — Ambiguïté du platonisme, 184. — Penser : sa genèse dans la pensée, 186.

Cinquième postulat : le « négatif » de l'erreur, 192. — Problème de la bêtise, 195.

Sixième postulat : le privilège de la désignation, 198. — Sens et proposition, 200. — Les paradoxes du sens, 201. — Sens et problème, 203. — Septième postulat : la modalité des solutions, 205. — L'illusion des solutions dans la doctrine de la vérité, 207. — Importance ontologique et épistémologique de la catégorie de problème, 210.

Huitième postulat : le résultat du savoir, 213. — Que signifie « apprendre »?, 214. — Récapitulation des postulats, comme obstacles à une philosophie de la différence et de la répétition, 216.

CHAPITRE IV. — Synthèse idéale de la différence 218

L'Idée comme instance problématique, 218. — Indéterminé, déterminable et détermination : la différence, 220.

La différentielle, 221. — La quantitabilité et le principe de déterminabilité, 222. — La qualitabilité et le principe de détermination réciproque, 223. — La potentialité et le principe de détermination complète (la forme sérielle), 226.

Inutilité de l'infiniment petit dans le calcul différentiel, 228. — Différentiel et problématique, 232. — Théorie des problèmes : dialectique et science, 234.

Idée et multiplicité, 236. — Les structures : leurs critères, les types d'Idées, 238. — Procédé de la vice-diction : le singulier et le régulier, le remarquable et l'ordinaire, 245.

L'Idée et la théorie différentielle des facultés, 247. — Problème et question, 252. — Les impératifs et le jeu, 255.

L'Idée et la répétition, 258. — La répétition, le remarquable et l'ordinaire, 260. — L'illusion du négatif, 261. — Différence, négation et opposition, 262. — Genèse du négatif, 266.

Idée et virtualité, 269. — La réalité du virtuel : *ens omni modo...*, 270. — Différentiation et différenciation ; les deux moitiés de l'objet, 271. — Les deux aspects de chaque moitié, 272. — La distinction du virtuel et du possible, 273. — L'inconscient différentiel ; le *distinct-obscur*, 275.

La différenciation comme processus d'actualisation de l'Idée, 276. — Les dynamismes ou drames, 279. — Universalité de la dramatisation, 282. — La notion complexe de différenciation, 284.

CHAPITRE V. — Synthèse asymétrique du sensible 286

La différence et le divers, 286. — Différence et intensité, 287.

L'annulation de la différence, 288. — Bon sens et sens commun, 289. — La différence et le paradoxe, 292.

Intensité, qualité, extension : l'illusion de l'annulation, 294. — La profondeur ou *spatium*, 296.

Premier caractère de l'intensité : l'inégal en soi, 299. — Rôle de l'inégal dans le nombre, 300. — Second caractère : affirmer la différence, 301. — L'illusion du négatif, 303. — L'être du sensible, 304. — Troisième caractère : l'implication, 305. — Différence de nature et différence de degré, 307. — L'énergie et l'éternel retour, 310. — La répétition dans l'éternel retour n'est ni qualitative ni extensive, mais intensive, 311.

Intensité et différentielle, 314. — Rôle de l'individuation dans l'actualisation de l'Idée, 316. — Individuation et différenciation, 317. — L'individuation est intensive, 318. — Différence individuelle et différence individuante, 322. — « Perplication », « implication », « explication », 324.

Evolution des systèmes, 327. — Les centres d'enveloppement, 329. — Facteurs individuels, Je et Moi, 330. — Nature et fonction d'autrui dans les systèmes psychiques, 334.

CONCLUSION. — Différence et répétition 337

Critique de la représentation, 337. — Inutilité de l'alternative fini-infini, 339. — Identité, ressemblance, opposition et analogie : comment elles trahissent la différence (les quatre illusions) 341. — Mais comment elles trahissent aussi la répétition 346.

Le fondement comme raison : ses trois sens, 349. — Du fondement au sans-fond, 351. — Individuations impersonnelles et singularités préindividuelles, 354.

Le simulacre, 355. — Théorie des Idées et des problèmes, 357. — Autrui, 360. — Les deux types de jeu : leurs caractères, 361. — Critique des catégories, 364.

La répétition, l'identique et le négatif, 365. — Les deux répétitions, 367. — Pathologie et art, stéréotypie et refrain : l'art comme lieu de coexistence de toutes les répétitions, 371. — Vers une troisième répétition, ontologique, 374.

La forme du temps et les trois répétitions, 376. — Force sélective de la troisième : l'éternel retour et Nietzsche (les simulacres), 378. — Ce qui ne revient pas, 380. — Les trois sens du Même : l'ontologie, l'illusion et l'erreur, 384. — Analogie de l'être et représentation, univocité de l'être et répétition, 386.

BIBLIOGRAPHIE, INDEX DES NOMS ET DES MATIÈRES 391