

Índice

1. EL ENTORNO DE LA OBRA Y SU AUTOR

La imagen literaria de Barcelona en las novelas de Juan Marsé (Luis Izquierdo).....	17
Novelas del tiempo viejo (Jorge Gracia).....	25
Elementos constitutivos de la narrativa de Juan Marsé (Samuel Amell).....	29
«Este sol de la infancia»: vertientes de la memoria en la obra narrativa de Juan Marsé (Marcos Maurel).....	43
Lo imaginario en Juan Marsé (Joaquín Marco).....	61
Variaciones del léxico de Juan Marsé: una lección magistral de palabra y obra (Carmen Echazarreta).....	71
Los anarquistas en las obras de Marsé (David Castillo).....	81
Personalidad literaria y humana del autor (Arturo Pérez Reverte, Joan de Sagarra, Javier Coma y Beatriz de Moura).....	85
Manolo Reyes: evolución de un estereotipo (William M. Sherzer)....	99
Historia y discurso en <i>El amante bilingüe</i> de Juan Marsé (Adolfo Sotelo Vázquez).....	115
Un ejemplo de didáctica de la creación literaria: <i>La muchacha de las bragas de oro</i> (José Belmonte Serrano).....	129

Sobre las variantes de <i>Si te dicen que caí</i> : una primera interpretación (José Manuel López de Abiada y Augusta López Bernasocchi).....	145
Juan Marsé: lectura y recepción de los relatos cortos. <i>El fantasma del cine Roxy</i> (Antonio Mendoza Fillola).....	171

2. EL CINE EN MARSÉ, MARSÉ EN EL CINE

La narrativa de Juan Marsé, a caballo entre el cine y la literatura (Jorge Marí).....	193
El cine en la vida cotidiana de los personajes marsianos (Celia Romea Castro).....	203
Retos y dificultades en la realización de las películas: <i>Si te dicen que caí</i> , <i>La muchacha de las bragas de oro</i> . <i>El amante bilingüe</i> (Vicente Aranda y Juan Marsé).....	231
<i>El embrujo de Shanghai</i> , de la novela a la película (Fernando Trueba y Juan Marsé).....	239
La obra de Marsé en el cine (Marcos Ordóñez).....	247
Bibliografía.....	257