

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	4
EINLEITUNG	6
I. GEROGE ELIOT UND DIE KOMIK	
A) Biographischer Hintergrund (14)	14
B) Künstlerischer Hintergrund (17)	17
II. FORMEN DER KOMIK	
A) Die Parameter der Komik Der Inkongruenz-Begriff (29) Die vier Grundelemente (37) Beispiele (42)	29
B) Erstellung einer Typologie Beispiel-Analyse (47) Systematik (54)	47
C) Auswertung der Typologie Die Kongruenz-Elemente (63) Die Inkongruenz-Elemente (74)	63
III. FUNKTIONEN DER KOMIK	
A) Darstellung der Charaktere Moralische Wertung (79) Geistige Wertung (87) Soziale Wertung (96)	79
B) Darstellung der Gesellschaft Hauptfiguren vs. Nebenfiguren (106) <u>Adam Bede</u> (106) <u>The         Mill on the Floss</u> (114) <u>Silas Marner</u> (118) <u>Romola</u> (121) <u>Felix Holt</u> (124) <u>Middlemarch</u> (128) <u>Daniel Deronda</u> (134)	106
C) Darstellung des Erzählerstandpunktes	138
D) Leitmotivische Verknüpfung der Komik Das Identitäts-Motiv in <u>Felix Holt</u> (144) Das Quichotte- Motiv in <u>Middlemarch</u> (149) Das Theater-Motiv in <u>Daniel         Deronda</u> (154)	144
IV. THEMEN DER KOMIK	
A) Tradierte Themen der Komik Gesellschaft (159) Erziehung (169) Religion (176)	159
B) Persönlich gefärbte Themen der Komik Stellung der Frau (184) Determinismus (188) Meliorismus (191)	184
C) Auslöser der Komik Fehleinschätzung (195) Widersprüchlichkeit (200) Eitel- keit (203)	192
V. SCHLUSS	207
ANMERKUNGEN	212
LITERATURVERZEICHNIS	230