

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7	<i>Katerina Vatsella</i> Allan McCollum	94
<i>Thomas Deecke, Katerina Vatsella</i> Produkt: Kunst! Wo bleibt das Original? Zur Ausstellungskonzeption	8	<i>Hanne Zech</i> Patrick Raynaud	96
<i>Katerina Vatsella</i> Produkt: Kunst! Die Edition MAT Die Zeitschrift „material“, Edition MAT, Edition TAM THEK, Verzeichnis der in der Edition MAT von Daniel Spoerri und Karl Gerstner herausgegebenen Werke	10	<i>Anne Thurmann-Jajes</i> Raffael Rheinsberg	98
<i>Katerina Vatsella</i> Auszüge eines Interviews mit Daniel Spoerri	44	<i>Peter Friese</i> Susanne Weirich	100
<i>Katerina Vatsella</i> Auszüge eines Interviews mit Karl Gerstner	51	Multiples von Daniel Spoerri	102
<i>Katerina Vatsella</i> Produkt: Multiple! Zur Entstehung einer Kunstform	57	Multiples von Karl Gerstner	103
<i>Danièle Perrier</i> „Techné und Asobi“. Aspekte der kinetischen Kunst in Frankreich am Ende der 50er Jahre	65	Verzeichnis der Exponate	105
<i>Ina Conzen</i> Unikate als Multiples: Die Fluxus-Editionen	70	Biographische Daten und weiterführende Literatur	109
<i>Guy Schraenen</i> Das Multiple: Ein „Produkt“ des Geistes	74	Bildnachweis	112
<i>Hanne Zech</i> Aspekte der Serialität	76	Leihgeber	112
<i>Dieter Daniels</i> Multiple / Medien	79		
<i>Peter Friese</i> Vielheit als Prinzip. Wo bleibt das Original – und wo der Künstler? Zum aktuellen Selbst- verständnis künstlerischer Arbeit.....	81		
<i>Peter Friese</i> Philippe Cazal	84		
<i>Peter Friese</i> General Idea	86		
<i>Thomas Deecke</i> Felix Gonzalez-Torres	88		
<i>Thomas Deecke</i> Fritz Heisterkamp.....	90		
<i>Katerina Vatsella</i> Catherine Ikam.....	92		