

# INHALT

Einleitung . . . . .	7
Die Hohnekirche und ihre mittelalterliche Ausstattung . . . . .	9
Geschichtliches . . . . .	9
Die Steinplastiken des Hauptportals . . . . .	11
Der Kirchenraum . . . . .	14
Die Heilig-Grab-Nische . . . . .	20
Die Nordapsis . . . . .	23
Der Chorraum . . . . .	26
Die Ostwand des südlichen Seitenschiffes . . . . .	32
Das Scheibenkreuz . . . . .	34
Die Taufkapelle . . . . .	40
Engeldarstellungen und ihre Bedeutung . . . . .	42
Engeldarstellungen in der Hohnekirche . . . . .	42
Engel – Annäherung an eine außerweltliche Wirklichkeit . . . . .	43
Theologische Reflexion über das Wesen der Engel . . . . .	44
Die heilsgeschichtliche Dimension der Engeldarstellungen im Tympanon und in der Kuppel des Hauptchores . . . . .	45
Überlegungen zur Engelthematik im Umfeld des modernen naturwissenschaftlichen Denkens . . . . .	46
Theologische Hintergründe mittelalterlicher Malerei . . . . .	48
Bilder als Weg zur Erkenntnis – ein jahrhundertalter Streit . . . . .	48
Inhalt und Botschaft mittelalterlicher Bilder . . . . .	49
Ein mittelalterlicher Kirchenrundgang . . . . .	51
Die Auftraggeber der Hohnekirche . . . . .	54
Abbildungen . . . . .	55
Literatur . . . . .	80
Fotonachweis . . . . .	82