

# Inhaltsverzeichnis

1. Aspekte der Literatursemiotik . . . . .	9
1.1 Semiotischer Hintergrund . . . . .	9
1.2 Reichweite des literatursemiotischen Ansatzes . . . . .	10
1.3 Literatursemiotik, Linguistik und Textlinguistik . . . . .	10
1.4 Orientierung zu den folgenden semiotischen Analysen . . . . .	12
1.5 Der Analysegegenstand . . . . .	12
2. Semiotische und interdisziplinäre Literaturbetrachtung. . . . .	14
2.1 Ort der Semiotik im Rahmen interdisziplinärer Text- analysen . . . . .	14
2.1.1 Semiotik mit analytischem Universalitätsanspruch . . . . .	14
2.1.2 Interdisziplinäres Rahmenmodell . . . . .	15
2.1.3 L und SEM als Kristallisationspunkte anderer Diszi- plinen . . . . .	16
2.1.4 Textsemiotik als interdisziplinäre Textwissenschaft . . . . .	18
2.1.5 Literatursemiotik als Kristallisationspunkt inter- disziplinärer Fragestellungen . . . . .	18
2.2 Interdisziplinäre Literatursemiotik am Beispiel von Lewis Carrolls Alice-Büchern . . . . .	19
2.2.1 Interdisziplinäre Betrachtungen zu den Alice-Büchern. . . . .	19
2.2.2 Nonsens als Anomalie der Matrix und Abbildung. . . . .	20
2.2.3 Anomalien der Interrelation verschiedener Stufen . . . . .	24
2.2.4 Anomalien der semiotischen Transformation . . . . .	24
2.2.5 Anomalien der Nichtdifferenzierung von Stufen . . . . .	26
2.2.6 Anomalien der Determination von „Welt“ durch Sprache . . . . .	31
2.3 Anomalie, Nonsens und Literatursemiotik . . . . .	36
3. Pragmatik des Dialogs am Beispiel der Alice-Bücher . . . . .	38
3.1 Der semiotische Rahmen der pragmatischen Analyse . . . . .	38
3.1.1 Dialogische Interaktion in Carrolls Alice-Büchern. . . . .	39
3.1.2 Einige Hauptfaktoren der Dialogsituation. . . . .	41
3.1.3 Anomalien in den Hauptfaktoren der Dialogsituation . . . . .	42
3.2 Regeln und Konventionen des Dialogs. . . . .	44
3.3 Unerfüllte Voraussetzungen für dialogische Sprechakte . . . . .	48
3.4 Kooperativität und linguistische Konversations- postulate . . . . .	52
3.4.1 Sprachliche Kooperativität . . . . .	52
3.4.2 Kooperatives Handeln . . . . .	56
3.5 Nonsenshandlungen und Metanonsens. . . . .	57
3.6 Pragmatische Aspekte dialogsemantischer Anomalien . . . . .	58
3.7 Der Dialog als dynamisches System. . . . .	60

3.7.1	Skizze des Modells für dialogische Kommunikation . . . . .	60
3.7.2	Lokalisierung der Systemstörungen und Nonsensaspekte. . . . .	62
4.	Zeichen in Alices Wunderland . . . . .	66
4.1	Von der Pragmatik zur Semantik . . . . .	67
4.1.1	Pragmatische und semantische Funktion des Sprach- zeichens. . . . .	67
4.1.2	Semantik und Pragmatik des Eigennamens . . . . .	69
4.2	Zeichen und ihre Korrelate . . . . .	70
4.2.1	Das triadische Zeichenmodell. . . . .	70
4.2.2	Zeichenkorrelate im Wunderland . . . . .	72
4.3	Semantische Analyse: Zeichen und Objektrelation. . . . .	75
4.3.1	Index, Ikon, Symbol . . . . .	75
4.3.2	Zeichen der Orientierung im Wunderland . . . . .	77
4.3.3	Zeichen der Desorientierung und der Verwunderung im Wunderland . . . . .	83
4.4	Magischer Zeichengebrauch . . . . .	88
4.5	Anmerkungen zur syntaktischen Dimension . . . . .	89
4.5.1	Syntax und Literatursemiotik . . . . .	90
4.5.2	L-Syntax in den Alice-Büchern. . . . .	90
4.5.3	Syntagmatik auf lexikalischer Ebene . . . . .	91
4.5.4	Nichtverbale Syntax. . . . .	92
4.6	Strukturen des Signifikanten . . . . .	93
4.6.1	Peirces Trichotomie des Repräsentamens . . . . .	94
4.6.2	Qualizeichen. . . . .	94
4.6.3	Legizeichen und Sinzeichen. . . . .	95
4.6.4	Linguistische Aspekte des Signifikanten. . . . .	96
4.6.5	Analogien zwischen den Gliederungsebenen der L- und der SEM-Matrix. . . . .	97
4.6.6	Qualizeichen und Legizeichen . . . . .	99
5.	Semiotischer Sinn und Nonsens im Wunderland. . . . .	101
	Bibliographie . . . . .	103