

Table

Avant-propos.....	5
Monique Gosselin-Noat, Anne-Simone Dufief	
La représentation du réel dans le roman médiéval : conditions de possibilité et difficultés d'une approche.....	7
Dominique Boutet	
Une esthétique de la naïveté : Les histoires comiques du XVIIème siècle.....	15
Suzanne Guellouz	
L'imparfait du subjonctif est-il réel ?.....	27
André Eskénazi	
Aux sources du réalisme balzacien de l'imaginaire.....	39
Ariette Michel	
Noms et signatures de Heine	51
Marianne Bockelkamp	
Le triomphe du ventre.....	57
Henri Mitterand	
« <i>On n'y croit pas.</i> » Theodor Fontane et <i>La Conquête de Plassans</i>	67
Chris Rauseo	
Leurs Excellences Rougon, Marsy, Morny (le personnage historique dans les Rougon-Macquart)	77
David Baguley	
Du réel et du sublime dans <i>La Joie de vivre</i>	83
Jean-Louis Cabanès	
Du sentir et de l'intra-subjectivité dans la présence à soi : interactions entre Angélique et Félicien dans <i>Le Rêve</i> de Zola.....	95
Adolfo Fernandez-Zoila	
Hérédité/péché et espace dans <i>La Bête humaine</i> de Zola.....	103
Jean-Pierre Leduc-Adine	
Saccard, personnage reparaissant.....	115
Jacques Noiray	
Vérités urbaines et mensonge romanesque : la représentation de Paris dans <i>La Débâcle</i>	133
Robert Lethbridge	
L'épisode du meurtre de Goliath (<i>La Débâcle</i> , III 5) : lecture « ritologique »..	139
Jeanne Bem	
Brèves remarques sur "le fantastique de la réalité"	149
A.Dezalay	
Les naturalistes philosophes ou "comment conclure ?"	153
René-Pierre Colin	

Zola et le saut dans les étoiles.....	159
Joy Newton,	
La représentation de la causalité chez Zola.....	173
Marc Girard	
Métaphore ou modèle ? Notes sur « Le roman expérimental »	181
Paolo Tortonese	
Représenter ou démontrer ? La rhétorique de « J'accuse ».....	199
Alain Pagès	
Zola et Segalen : rendez-vous manqué ?.....	207
Geoff Woollen	
La « Préface » de <i>L'Étrangère</i> et la querelle Dumas fils-Zola.....	217
Yves Chevrel	
Mésaventures de l'écrit dans <i>L'immortel</i>	227
Roger Ripoll	
Daudet romancier intimiste.....	235
Pierre-Jean Dufief	
Quelques positions théoriques de Daudet sur la représentation du réel.	245
Anne-Simone Dufief	
Le réalisme de Vallès.....	253
Silvia Disegni	
<i>L'Enfant</i> et les images.....	265
Nathalie Preiss	
La Représentation du réel dans le roman : Rêve et réalité dans la <i>Traumnovelle</i> d'Arthur Schnitzler.....	273
Karl Zieger	
Thématique baudelairienne et wagnérienne dans <i>Terrains à vendre au bord de la mer</i>	281
Emile et Véronique Lavielle	
Dompter la prophétie. De <i>L'Esprit Nouveau</i> comme « nouveau réalisme »	289
Claude Leroy	
La représentation naturaliste du corps et sa signification dans l'œuvre romanesque de Bernanos	305
Monique Gosselin-Noat	
<i>Remarques sur La Chute de Camus</i>	315
Michel Jarrety	
La réalité politique et sociale dans « L'Hôte » de Camus	321
Fernande Bartfeld	
Renouveau du réalisme ? ou De Zola à Houellebecq ?.....	333
Rita Schober	

TABLE DES MATIERES

Avant-Propos	10
I – LE CADRE INSTITUTIONNEL	13
1. <i>TEXTES OFFICIELS,</i> <i>PROGRAMMES ET AUTORISATIONS</i>	15
Coup d’oeil sur des textes officiels déjà anciens	15
... Et sur des propos récents	16
Les autorisations	18
2. <i>APERCU SUR LES PRATIQUES DU THEATRE A L'ECOLE.</i>	19
Le spectacle à l'école	20
Autour du spectacle	20
Le spectacle dans la classe	21
Le rôle des animateurs scolaires	23
L'expression dramatique par les enfants	24
3. <i>LE CADRE MATERIEL</i>	25
Quel temps scolaire ?	25
L'espace scolaire	26
Quel groupe d'élèves ?	27
II – POUR DEFINIR LE JEU DRAMATIQUE	29
1. <i>DEFINITIONS</i>	31
2. <i>LE JEU DRAMATIQUE ET LE JEU</i>	32
Le jeu comme moyen de connaissance	34
Le jeu, le réel et l'imaginaire	37
Le jeu et le contenu du jeu	39
3. <i>LE JEU DRAMATIQUE ET LE PSYCHODRAME</i>	41
Des inquiétudes fondées	41
Quelques définitions	42
Spécificité du jeu dramatique	43
Le risque de l'affectivité	45
4. <i>LE JEU DRAMATIQUE ET LE THEATRE</i>	47
Les modèles traditionnels	47
L'enjeu du changement	50
Le théâtre comme langage	52
L'illusion théâtrale	54
Un théâtre en liberté	56
Une théâtralité assumée	58

III – POUR UNE TYPOLOGIE DES PRATIQUES	61
Introduction et tableaux	63
1. DES EXERCICES TECHNIQUES	64
La querelle des exercices	64
Augusto Boal	66
Les cours d'expression dramatique	66
Exemple 1 : Le voyage en bateau	67
Exemple 2 : Le voyage en fusée	68
2. L'IMPROVISATION COLLECTIVE SANS REGARD EXTERIEUR	70
Tout le monde joue	70
Exemple 1 : Le dancing	72
Exemple 2 : Le hall d'un hôtel aux Sports d'hiver	72
3. LE CORPS, L'OBJET ET LA FABRICATION D'IMAGES	74
Une animation par le Théâtre de Sartrouville	75
Le corps et les objets	75
L'appropriation de modèles iconographiques	76
L'utilisation de l'image dans une écriture personnelle	79
4. L'IMPROVISATION DE SITUATIONS A PARTIR DE CONSIGNES MODIFIABLES	80
Contre le verbalisme	80
Exemple : Le jardin public	81
Analyse du travail	83
5. DIRE UN TEXTE NON DRAMATIQUE	85
Jouer avec les mots, jouer avec le sens	86
Des variations mécaniques élémentaires	89
La voix et le corps	90
6. JOUER UN TEXTE NON DRAMATIQUE	92
La démarche	92
Notes sur une présentation	94
7. AUTOUR DU TEXTE DRAMATIQUE	95
Exemple : Des <i>Fourberies</i> locales	95
Quel rapport avec MOLIERE ?	97
8. LE JEU-TRANSGRESSION OU L'IMPROVISATION- DEFOULEMENT	98
L'école dans une classe de cinquième	99
Un cours de musique en troisième	100
La visite au zoo ou la transgression du rapport d'autorité	101
Transgression verbale - transgression sexuelle	102

9. <i>L'IMPROVISATION COLLECTIVE POUR D'AUTRES :</i>	
<i>UNE SITUATION DE COMMUNICATION</i>	103
Trois séances de science-fiction	103
Analyse du travail	105
IV – QUESTIONS POSEES A LA PRATIQUE	109
1. <i>JEU DRAMATIQUE ET MATIERES DE PROGRAMME</i>	111
Professeur de français, professeur d'expression	112
Professeur de langue française	112
Professeur d'écriture	114
Professeur de littérature française	114
L'enseignement des langues	115
Les autres matières	116
2. <i>LA FONCTION DE L'ADULTE DANS LE JEU DRAMATIQUE</i>	117
Le libre choix des thèmes	117
Le déroulement du jeu	118
Le débat et la reprise du jeu.	120
3. <i>JEU DRAMATIQUE ET ECRITURE DE TEXTES</i>	121
L'écriture du texte comme point de départ.	122
L'utilisation des fragments	123
L'écriture du texte comme point d'arrivée	125
4. <i>LES AMELIORATIONS ELEMENTAIRES DU JEU DRAMATIQUE</i>	128
Se faire voir et se faire entendre	128
Utiliser l'espace.	129
Le corps et l'espace	132
De l'anecdote au récit.	133
La structuration du récit.	134
Le dialogue	135
V – LE DISCOURS TENU PAR LE JEU	137
1. <i>SITUATIONS EMPRUNTEES AU QUOTIDIEN</i>	139
La famille	139
Ecole et vie scolaire	141
Scènes de rue et vie de quartier	142
Les faits divers	142
L'aventure sexuelle	143

2. SITUATIONS EMPRUNTEES A DES FICTIONS IDENTIFIABLES	144
Cinéma, télévision	144
Théâtre, littérature	145
3. CENSURE PREALABLE OU CRITIQUE DU CONTENU	146
Un tri inutile	146
Des difficultés.	147
4. CRITIQUE PAR DE DEBAT	148
Prise de conscience des actions présentées	149
Les motivations des actions	150
Le repérage des clichés	150
5. POUR UNE MEILLEURE CONNAISSANCE DU REEL	153
Le questionnaire	153
L'interview.	154
6. LE JEU RENVERSE	155
Le rose et le noir	155
Echange de rôles	157
7. MISE A DISTANCE DU SENS PAR LA TRANSFORMATION DU STYLE DE JEU	159
Des procédés techniques élémentaires	159
Vers le dynamitage du réel : parodie, burlesque, cirque music-hall	161
Proposition de jeu	163
8. MISE A DISTANCE DU SENS PAR LA TRANSFORMATION DES STRUCTURES DU RECIT	164
Introduction d'un narrateur.	165
Utilisation du chœur	166
Une forme simultanée du récit dramatique	167
Le jeu dans le jeu.	169
Conclusion : Y a-t-il un "bon usage" du jeu dramatique ?	170
Eléments bibliographiques.	173
Pour la formation	175