

# Inhalt

## Einleitung

|                                                                             |   |
|-----------------------------------------------------------------------------|---|
| Annemarie Lange-Seidl<br>Konstitutionsbegriff und Zeichenkonstitution ..... | 2 |
|-----------------------------------------------------------------------------|---|

## Leistungsvergleich internationaler semiotischer Konzepte

|                                                                                                                                                                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Georges Mounin<br>L'intention de communication .....                                                                                                                                                                        | 16 |
| Martin Krampen<br>Struktur und Geschichte .....                                                                                                                                                                             | 19 |
| Luis J. Prieto<br>L'idéologie structuraliste et les origines du structuralisme .....                                                                                                                                        | 26 |
| Karl Eimermacher<br>Einige Bemerkungen zum Charakter der sowjetischen Semiotik<br>(Moskauer und Tartuer Schule) unter besonderer Berücksichtigung<br>der Begriffe „Modell“ und „Welt-Modell“ in der Literaturwissenschaft . | 31 |
| A. Piatigorsky<br>Semiotical Situation and its Observer .....                                                                                                                                                               | 41 |
| Jerzy Pelc<br>Prolegomena to a Definition of the Concept of Sign .....                                                                                                                                                      | 45 |
| Asa Kasher<br>Pragmatics, Semiotics and Pragmatism .....                                                                                                                                                                    | 53 |

## Geschichte der Semiotik

|                                                                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Hector-Neri Castañeda<br>Attributions of Self-Reference .....                                                               | 62 |
| David E. Pfeifer<br>George Berkeley: Precursor of Peircean Semiotic .....                                                   | 67 |
| Klaus Oehler<br>Ein in Vergessenheit geratener Zeichentheoretiker des Deutschen<br>Idealismus: Johann Gottlieb Fichte ..... | 75 |
| Achim Eschbach<br>Drei unbekannte deutsche Zeichentheoretiker:<br>Weltring, Roeder, Matzat .....                            | 82 |

|                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Heinz Paetzold                                                                                              |     |
| Ernst Cassirers „Philosophie der symbolischen Formen“ und die<br>neuerer Entwicklung der Semiotik . . . . . | 90  |
| Roland Posner                                                                                               |     |
| Die verhaltenstheoretischen Grundlagen der Semiotik bei Morris<br>und Mead . . . . .                        | 101 |
| Johannes Strangas                                                                                           |     |
| Zeichen und Verweisung in Philosophie und Rechtswissenschaft . . . . .                                      | 115 |
| Carolyn Eisele                                                                                              |     |
| Mathematics as a Key to Peirce's Semiotics . . . . .                                                        | 123 |
| Kenneth Laine Ketner                                                                                        |     |
| Semiotic and Folkloristics . . . . .                                                                        | 129 |
| Jarrett Brock                                                                                               |     |
| The Origin and Structure of Peirce's Logic of Vagueness . . . . .                                           | 133 |
| Helmut Pape                                                                                                 |     |
| Zeichen und Existenz: Ein ontologisches Problem der Peirceschen<br>Zeichentheorie und Metaphysik . . . . .  | 139 |

### Zeichenbegriff in den Sprachwissenschaften

|                                                                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Hans-Heinrich Lieb                                                                                                         |     |
| Sprachwissenschaft semiotisch gesehen – aktuelle Probleme . . . . .                                                        | 147 |
| Hartmut Günther                                                                                                            |     |
| Saussures Begründung des Gegenstands der Linguistik aus dem<br>Prinzip vom „Arbitraire du Signe“ . . . . .                 | 155 |
| Udo L. Figge                                                                                                               |     |
| Die semiotischen Grundlagen der Sprachwissenschaft<br>Mit einer Kritik an Saussures Zeichen-Begriff . . . . .              | 163 |
| Herbert E. Brekle                                                                                                          |     |
| „No U-Turn“<br>Zur Integration eines speziellen Typs ikonischer Elemente in<br>schriftsprachlichen Wortbildungen . . . . . | 172 |
| Gerd Antos                                                                                                                 |     |
| Zum Problem der Zeichenproduktion am Beispiel der<br>gesprochenen Sprache . . . . .                                        | 180 |
| Hans J. Schneider                                                                                                          |     |
| Vom einfachen zum komplexen sprachlichen Zeichen . . . . .                                                                 | 189 |
| János S. Petöfi                                                                                                            |     |
| Grundfragen und Anwendungsmöglichkeiten einer semiotischen<br>Texttheorie . . . . .                                        | 195 |

## Ästhetisches Zeichen

|                                                                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gottfried Gabriel                                                                                                                                                     |     |
| Erkenntnis durch Kunst? .....                                                                                                                                         | 203 |
| Jürgen Trabant                                                                                                                                                        |     |
| Verstehendes Anschauen<br>(Überlegungen zum handlungstheoretischen Status ästhetischer<br>Handlungen) .....                                                           | 211 |
| Roland Elsner                                                                                                                                                         |     |
| Literarisches Produkt und literarischer Prozeß<br>Erfahrung als Inhalt und Gegenstand literarischer Produktion am<br>Beispiel von „Papa Hamlet“ von Holz/Schlaf ..... | 220 |
| Peter Gerlach                                                                                                                                                         |     |
| Ästhetisierung physiognomischer Ähnlichkeiten .....                                                                                                                   | 230 |
| Hans D. Baumann                                                                                                                                                       |     |
| Kontextbedingtheit des Kunstcharakters von Bildzeichen .....                                                                                                          | 238 |
| Christoph Hubig                                                                                                                                                       |     |
| „Das Zeichen wird gezeigt“.<br>Zum Begriff ästhetischer Bedeutung als abweichender Geste .....                                                                        | 244 |
| Christian Stetter                                                                                                                                                     |     |
| Zum Problem „ästhetischer“ Zeichen bei Charles S. Peirce .....                                                                                                        | 253 |
| Elmar Holenstein                                                                                                                                                      |     |
| Von der Plurifunktionalität ästhetischer Zeichen .....                                                                                                                | 261 |
| Miloš Sedmidubský                                                                                                                                                     |     |
| Ästhetische Funktion, semantische Geste und der Wirklichkeitsbezug<br>des ästhetischen Zeichens .....                                                                 | 267 |
| Milan Chlumsky                                                                                                                                                        |     |
| Kann ein ästhetisches Zeichen ein Zeichen sein?<br>(Einige Thesen) .....                                                                                              | 273 |
| Manfred Hardt                                                                                                                                                         |     |
| Die Zeit als Faktor der Sinnkonstitution<br>Ein Entwurf .....                                                                                                         | 280 |
| Florian Coulmas                                                                                                                                                       |     |
| Zur Semiotik japanischer und chinesischer Kalligraphie .....                                                                                                          | 289 |
| Zoltán Kanyó                                                                                                                                                          |     |
| Die Verwendung der Semantik der „möglichen Welten“ in der<br>Analyse literarischer narrativer Texte .....                                                             | 293 |
| Wilfried Passow                                                                                                                                                       |     |
| Die Inszenierung als Text – Vorüberlegungen zum strukturellen<br>und hierarchischen Aufbau des Bühnengeschehens .....                                                 | 299 |
| Helga Finter                                                                                                                                                          |     |
| Zur Raumkonstitution im Theater:<br>Zeichenfunktion und Zeichenprozeß .....                                                                                           | 306 |

Reinold Werner

Das befleckte Zeichen – Überlegungen zur „signifiante“ – Theorie

Julia Kristevas . . . . . 316