

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorwort	i
1. Einleitung	1
1.1. Themenstellung	1
1.2. Forschungsstand zur Chicano-Literatur	9
1.3. Zum Umgang mit Minoritätenliteraturen	14
1.4. Chicano-Literatur im Kontext dominanter Kultur	23
2. Zeitgenössische Chicano-Erzählliteratur in englischer Sprache: Ein Überblick	29
2.1. Zur Vorgeschichte der Chicano-Literatur	30
2.2. Die ersten Romane	34
2.3. John Rechy und Floyd Salas: Zwei Autoren am Rande der Definition	38
2.4. Chicano-Erzählliteratur von 1974-1980	41
2.5. Der Beitrag von Schriftstellerinnen	46
2.6. Zur Vermarktung des Themas	50
2.7. Chicano-Erzählliteratur in den achtziger Jahren	54
3. Ernesto Galarza: <u>Barrio Boy</u>	58
3.1. Person und Werk Galarzas	58
3.2. Wirklichkeitsbezüge in <u>Barrio Boy</u>	62
3.3. <u>Barrio Boy</u> als Autobiographie	72
3.4. Die Darstellung des Akkulturationsprozesses	81
4. Oscar Zeta Acosta: <u>The Revolt of the Cockroach People</u>	91
4.1. Person und Werk Acostas	91
4.2. Wirklichkeitsbezüge in <u>Revolt</u>	97
4.3. Der Roman im Kontext von "New Journalism" und "nonfiction novel"	108

4.4.	Der Protagonist in <u>Revolt</u> : Fiktionalisierung des Selbst	117
4.5.	Die Darstellung sozialen Konflikts: Gesellschaft als Kriegsschauplatz	125
5.	Rudolfo A. Anaya: <u>Bless Me</u> , <u>Ultima</u>	133
5.1.	Das literarische Werk Anayas	133
5.2.	Zur Biographie Anayas	138
5.3.	Die Rezeption von <u>Ultima</u>	141
5.4.	Wirklichkeitsbezüge in <u>Ultima</u>	148
5.5.	Pastorale Elemente im Roman	165
5.6.	Die Identitätssuche des Protagonisten	173
6.	Schluß	183
7.	Literaturverzeichnis	189

Summary