

## **Politique**

|                                                         |           |
|---------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Les stylistes au pouvoir</b>                         | <b>15</b> |
| De Gaulle                                               |           |
| <b>Portrait d'un haut fonctionnaire devenu ministre</b> | <b>21</b> |
| Façade du ministère des affaires étrangères             |           |
| <b>Une incitation à cogner</b>                          | <b>25</b> |
| Épée d'académicien                                      |           |
| <b>La parade et le silence</b>                          | <b>29</b> |
| L'Arc de triomphe                                       |           |
| <b>Le malaise des civils</b>                            | <b>33</b> |
| Des militaires                                          |           |
| <b>Les parachutistes</b>                                | <b>38</b> |
| Un parachutiste                                         |           |
| <b>L'autosatisfaction</b>                               | <b>43</b> |
| Façade de l'Elysée                                      |           |

---

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| « La Belle France » de Darien<br>Carte de France                                       | 52  |
| Préface à la traduction en allemand de « En France »<br>Sceptre et globe de Charles II | 56  |
| Voter tout court<br>Mitterrand                                                         | 64  |
| Les leçons de la campagne des élections de 1965<br>Urne électorale                     | 70  |
| <br><b>Religion</b>                                                                    |     |
| Ni césars, ni dieux<br>Couverture de l'Express                                         | 89  |
| La nouvelle contre-réforme<br>Jean XXIII                                               | 93  |
| <br><b>Avant-garde</b>                                                                 |     |
| Une révolution rétrospective<br>Le sapeur Camember                                     | 103 |
| Le code de l'avant-garde<br>Marcel Duchamp                                             | 110 |
| <br><b>Auteurs incompris</b>                                                           |     |
| Etiemble et le franglais<br>Etiemble                                                   | 119 |
| Un vieux chnoque : Benda<br>Benda                                                      | 124 |
| Le roman vrai de Proust<br>Proust                                                      | 127 |
| Qu'est-ce que la polémique?<br>Des moutons                                             | 132 |
| Les éditeurs et leurs auteurs<br>J.-J. Pauvert                                         | 138 |
| Fâcheux procédé<br>J.-F. Revel                                                         | 145 |
| <br><b>Antisémitisme</b>                                                               |     |
| Comment peut-on être juif<br>Moïse par Michel-Ange                                     | 151 |

---

|                                                                                    |            |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Le pavé de l'ours</b><br>R. Peyrefitte                                          | <b>157</b> |
| <b>Enseignement</b>                                                                |            |
| <b>L'enseignement par télévision</b><br>Une famille devant son poste               | <b>165</b> |
| <b>La fin du baccalauréat</b><br>E. Castelli                                       | <b>172</b> |
| <b>Le sous-enseignement français</b><br>Fouchet, ministre de l'Éducation nationale | <b>179</b> |
| <b>Philosophie et sciences humaines</b>                                            |            |
| <b>Recherche de la France</b><br>Jeanne d'Arc                                      | <b>189</b> |
| <b>Marxisme et abondance</b><br>K. Marx                                            | <b>194</b> |
| <b>Des philosophes s'informent</b><br>Descartes                                    | <b>198</b> |
| <b>De l'insoumission philosophique</b><br>Platon                                   | <b>202</b> |
| <b>« La pensée sauvage »</b><br>Objet africain                                     | <b>206</b> |
| <b>« Le Cru et le Cuit »</b><br>C. Lévi-Strauss                                    | <b>210</b> |
| <b>Un roi sans couronne, Maurice Merleau-Ponty</b><br>Maurice Merleau-Ponty        | <b>216</b> |
| <b>Philosophie et politique chez Sartre</b><br>Sartre                              | <b>220</b> |
| <b>Roman et connaissance</b><br>Voltaire                                           | <b>226</b> |
| <b>Cioran</b><br>La Logique                                                        | <b>231</b> |
| <b>L'asservissement de la femme moderne</b><br>Séance de bronzage                  | <b>235</b> |
| <b>L'asservissement de la femme moderne, suite</b><br>M. Pauvert                   | <b>241</b> |
| <b>Caractérologie de l'amour conjugal</b><br>Un couple                             | <b>244</b> |

---

|                                                             |            |
|-------------------------------------------------------------|------------|
| <b>La faute de l'abbé Meslier</b>                           | <b>250</b> |
| Un prêtre                                                   |            |
| <b>Mary Mac Carthy à contre-courant</b>                     | <b>255</b> |
| M. Mac Carthy                                               |            |
| <b>Sages et Mages</b>                                       | <b>261</b> |
| Pierre l'Ermite                                             |            |
| <b>L'auto-analyse</b>                                       | <b>264</b> |
| Freud                                                       |            |
| <b>Marx mis à la retraite par ses célibataires mêmes</b>    | <b>268</b> |
| Le Panthéon                                                 |            |
| <br><b>Art et critique d'art</b>                            |            |
| <b>Le livre d'art ou les illusionnistes de l'art</b>        | <b>277</b> |
| Un homme, les yeux bandés                                   |            |
| <b>Que signifie « Musée imaginaire » ?</b>                  | <b>287</b> |
| Malraux                                                     |            |
| <b>Skira</b>                                                | <b>289</b> |
| Autoroute                                                   |            |
| <b>L'art au-dessus des œuvres d'art</b>                     | <b>290</b> |
| Un aveugle                                                  |            |
| <b>La critique d'art peut-elle se passer de la peinture</b> | <b>296</b> |
| Baudelaire                                                  |            |
| <b>Préface bidon</b>                                        | <b>302</b> |
| Aléchinsky                                                  |            |
| <b>« Le feu des signes »</b>                                | <b>308</b> |
| Eclipse de soleil                                           |            |
| <b>Une manifestation exceptionnelle</b>                     | <b>310</b> |
| G. Wildenstein                                              |            |
| <b>Un surréalisme de salon</b>                              | <b>316</b> |
| Façade de la galerie Charpentier                            |            |
| <br><b>Culture de masse</b>                                 |            |
| <b>La noble incertitude du turf</b>                         | <b>325</b> |
| Champ de course de Saint-Cloud                              |            |
| <b>Pour une hippo-littérature</b>                           | <b>335</b> |
| Un pur sang                                                 |            |
| <b>Brillat-Savarin et le guide Michelin</b>                 | <b>340</b> |
| Cran d'arrêt                                                |            |

---

|                                                 |            |
|-------------------------------------------------|------------|
| <b>Prenez garde à la persuasion clandestine</b> | <b>351</b> |
| Bleustein Blanchet                              |            |
| <b>Notre royaume est une prison</b>             | <b>358</b> |
| Intérieur d'une prison                          |            |
| <b>L'angoisse du loisir</b>                     | <b>363</b> |
| La Santé                                        |            |
| <b>Luis Mariano ou le néant chantant</b>        | <b>369</b> |
| Luis Mariano                                    |            |
| <b>La prise du Louvre</b>                       | <b>373</b> |
| Défilé de Saints-Cyriens                        |            |
| <b>Jésus Bond contre Dr Yes</b>                 | <b>377</b> |
| James Bond auréolé                              |            |