

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
LE HÉROS CORNÉLIEN	15
<i>Corneille et la critique</i> , p. 15. — <i>Idée féodale des passions ; morale de l'orgueil ; appétits et gloire</i> , p. 20. — <i>Fonction de l'auditoire cornélien</i> , p. 29. — <i>L'épreuve du malheur ; spiritualisation de l'orgueil ; le défi</i> , p. 32. — <i>Accord du désir et de la liberté dans la grande âme ; Corneille et Descartes</i> , p. 35. — <i>La grandeur d'âme dans le crime</i> , p. 39. — <i>La « modération »</i> , suprême démarche de l'orgueil, p. 41. — <i>Réminiscence du pacte féodal</i> , p. 43. — <i>L'émulation héroïque ; le dénouement de Cinna</i> , p. 44. — <i>L'orgueil sublimé, non réprimé</i> , p. 47. — <i>L'amour, stimulant moral : vieille conception courtoise</i> , p. 49. — <i>Corneille, auteur romanesque</i> , p. 54. — <i>Fragilité de la construction courtoise ; conflit de l'amour et de la société ; solution cornélienne : caractères du couple dans son théâtre</i> , p. 60. — <i>Le devoir cornélien : disciplines nouvelles et vieille loi familiale</i> , p. 69. — <i>Contrastes et contradictions ; le bel esprit barbare</i> , p. 72. — <i>Idée centrale du théâtre cornélien</i> , p. 78.	
LE DRAME POLITIQUE DANS CORNEILLE	80
<i>L'époque de Corneille : conflit de l'aristocratie et de la royauté</i> , p. 80. — <i>La « gloire », source d'indiscipline</i> , p. 82. — <i>Corneille et Richelieu</i> , p. 83. — <i>Vassal et suzerain chez Corneille et ailleurs</i> , p. 87. — <i>La police de l'opinion</i> , p. 90. — <i>Caractères de la vie politique ; versatilité, esprit d'intrigue, indécision dans les principes</i> , p. 92. — <i>On s'en prend aux</i>	

mauvais conseillers des rois, p. 96. — *La tyrannie et ses suppôts chez Corneille; la cour*, p. 98. — *Les ministres de basse naissance; Corneille et Mazarin*, p. 101. — *La révolte des Grands*, p. 102. — *Comment ils utilisent le peuple*, p. 106. — *Une Fronde qui finit bien*, p. 108. — *L'idée de la royauté tempérée*, p. 110. — *Écho des controverses politiques du temps; Corneille et Montesquieu*, p. 113.

LA MÉTAPHYSIQUE DE JANSÉNISME 121

Le jansénisme: position métaphysique et intention humaine, p. 121. — *La grâce efficace contre l'idéalisme aristocratique*, p. 126. — *Compromis traditionnel de la charité et de la gloire; l'« humanisme dévot »*, p. 129. — *Les Délices de l'Esprit: de la gloire aristocratique à la gloire céleste*, p. 132. — *Corneille contre la grâce efficace*, p. 135. — *Esprit courtois et dévotion mystique; antimysticisme de Port-Royal*, p. 138. — *La critique des états d'oraison; Nicole psychologue de l'inconscient*, p. 140. — *Les trois ordres du christianisme: Dieu, l'Eden, l'homme déchu; gradation ou hétérogénéité?* p. 143. — *La dialectique de Pascal; ruine de l'ordre moyen; la grandeur, la raison, témoins d'un manque*, p. 146. — *Le saut de la grâce; le « cœur » n'y change pas de nature*, p. 152.

LA DÉMOLITION DU HÉROS 155

Le jansénisme contre le héros; le groupe de M^{me} de Sablé, p. 155. — *L'homme devenu chose: rôle du hasard, de la coutume, des organes, des humeurs; le moi dissous dans la nature*, p. 156. — *La gloire réduite à l'« amour-propre »*, substitution d'un postulat à un autre, p. 161. — *Refus d'admettre deux étages dans l'âme; — deux qualités dans le genre humain*, p. 165. — *Le glorieux, dupe de lui-même*, p. 167. — *L'inconscient chez les moralistes classiques*, p. 168. — *L'esprit, dupe du cœur*, p. 170. — *La gloire, vide d'objet; la « vanité »*; jansénisme contre idéalisme, p. 174. — *La cible véritable: le demi-Dieu noble*, p. 176. — *Opinion de quelques dames nobles*, p. 178.

LE PARTI JANSÉNISTE 181

Échec du jansénisme comme parti, p. 181. — *En quoi le jansénisme était conforme à l'évolution générale*, p. 182. — *Le jansénisme et la Robe; opinion de Sainte-Beuve*, p. 184.—

Cause d'échec : le jansénisme et l'esprit d'autorité, p. 186. — *Les droits de la conscience ; distinction du fait et du droit ; soumission et raison selon Pascal ; les pièges de la docilité selon Nicole*, p. 188. — *Le gouvernement de l'Église ; unité et multitude ; « aristocratie sous la conduite des évêques »*, p. 193. — *Le jansénisme et la société civile ; impossibilité du patriciat en France*, p. 195. — *Triomphe de la royauté et de Rome ; persécution acharnée de Port-Royal*, p. 197. — *Ce que la société rejette et ce qu'elle garde du jansénisme*, p. 201. — *Timidité de Port-Royal ; le « fantôme du jansénisme »*, p. 204. — *Nihilisme janséniste ; la justice disqualifiée ; Jansénius et Hobbes ; Pascal et la « pensée de derrière » ; soumission et amertume*, p. 208. — *Ce que la France aurait pu être et qu'elle n'a pas été*, p. 212.

RACINE

214

Esprit nouveau et traditions du genre tragique, p. 214. — *Racine cornélien : la Thébaïde et l'Alexandre*, p. 215. — *Héroïsme et tendresse dans la tragédie ; leur accord profond*, p. 218. — *La véritable révolution tragique ; fin de l'amour courtois ; amour et agressivité*, p. 222. — *Puissance de l'inconscient ; la déraison raisonnante*, p. 227. — *Exemples de lucidité dans la perdition ; monstruosité de l'instinct et culpabilité ; Racine et Port-Royal*, p. 230. — *L'ambition et l'orgueil, réintégrés dans la nature*, p. 232. — *Redécouverte de Racine au XIX^e siècle : mobiles divers*, p. 238. — *Le doux Racine ou le sublime à la cour*, p. 239. — *Rôle de la plainte dans la tragédie racinienne*, p. 244. — *Affaiblissement de l'idéal masculin ; fin de la politique généreuse ; les devoirs de la royauté : accents nouveaux*, p. 246. — *Nouvelle figure du héros ; la majesté ; la condition royale et la Fable ; royauté et angoisse*, p. 248. — *Réussite et solitude de Racine ; opinion de Heine*, p. 254.

MOLIÈRE

257

Le genre comique et la sagesse commune ; y a-t-il une philosophie de Molière ? p. 256. — *Le prétendu esprit bourgeois de Molière, légende bourgeoise ; place de la galanterie dans son théâtre*, p. 262. — *Prestige poétique de la qualité ; Amphitryon : maître et valet, homme et Dieu*, p. 267. — *Le paganisme aristocratique ; mélange de la majesté et du jeu*.

p. 270. — *Le privilège; le « droit du seigneur »*, p. 273. — *Le couple Don Juan-Sganarelle; le Héros de plaisir*, p. 280. — *De quelle époque est Don Juan?* p. 281. — *Prestige et néant de Don Juan*, p. 282. — *Infériorité du bourgeois chez Molière; séparation du bon sens bourgeois et du bon ton; les Précieuses ridicules et les Femmes Savantes*, p. 285. — *Caricature traditionnelle du bourgeois*, p. 292. — *Le bourgeois dans l'amour; d'Arnolphe à Harpagon*, p. 293. — *Les ridicules nobles; provinciaux et marquis; la cour s'en égaie*, p. 298. — *L'esprit courtois et l'esprit de la cour*, p. 300. — *La « préciosité »; son double visage*, p. 302. — *Molière d'accord avec la préciosité; défense des femmes et de l'« honnête liberté » contre les maximes du vieux temps*, p. 308. — *Molière et la Famille*, p. 317. — *Déshabillage des préjugés; accord de la belle galanterie et de l'humour populaire*, p. 320. — *Molière contre les précieuses; revendications féminines: dignité ou plaisir; choix de Molière*, p. 323. — *Les « remèdes aux maux de mariage » et la guerre des sexes; concessions de Molière au préjugé*, p. 329. — *Agnès et Armande; définition du naturalisme de Molière*, p. 333. — *Superstition et religion selon le Tartuffe; satire de la cabale dévote; l'état de l'opinion, le soutien royal*, p. 337. — *Indulgence, enjouement, égalisation des valeurs et des rangs; le dieu et la bête*, p. 345. — *Le Misanthrope: vices de caractères des vertueux; protestation de Rousseau; Molière conformiste*, p. 348. — *Alceste contre la cour; contre son temps; signification historique du personnage*, p. 356. — *Molière et la civilisation de l'ancien régime*, p. 361.