

# Inhalt

7	<b>Vorwort</b>
9	<b>1. Einleitung</b>
	<b>2. Utopiedefinitionen</b>
17	2.1. Die Divergenz des Utopiebegriffs
20	2.2. Definitionen der literarischen Utopie
34	2.3. Science Fiction — Dystopie — Anti-Utopie
	<b>3. Amerika und Utopia</b>
41	3.1. Die Rolle der Utopie in der amerikanischen Kultur
50	3.2. Utopisches Denken in der amerikanischen Gesellschaft der sechziger Jahre
56	3.3. Der Einfluß der amerikanischen Science Fiction auf die Utopie der siebziger Jahre
	<b>4. Der Charakter in der literarischen Utopie</b>
63	4.1. Einleitung
67	4.2. Das Individuum in der traditionellen Utopie
75	4.3. Die Identitätssuche des Charakters in der Dystopie
82	4.4. Die Konversion des utopischen Reisenden in der amerikanischen Utopie seit 1945
82	4.4.1. B. F. Skinner: <i>Walden Two</i>
89	4.4.2. Ernest Callenbach: <i>Ecotopia</i>
94	4.4.3. Dorothy Bryant: <i>The Kin of Ata are Waiting for You</i>
99	4.4.4. John Varley: "The Persistence of Vision"
	<b>5. Der Funktionswandel des Charakters in der amerikanischen Utopie der siebziger Jahre</b>
105	5.1 "Cluster Characters" in feministischen Utopien
107	5.1.1. Rochelle Singer: <i>The Demeter Flower</i>
110	5.1.2. Joanna Russ: <i>The Female Man</i>
114	5.1.3. Sally Miller Gearhart: <i>The Wanderground</i>
116	5.2. "A Tale of Two Worlds": Der Charakter in den Utopien LeGuins und Piercys
121	5.3. Samuel Delanys <i>Triton</i> und die Umkehrung der Außenseiterfunktion

	<b>6.</b>	<b>Die Utopie als Struktur und Prozeß</b>
127	6.1.	Der utopische Raum und seine Funktion
136	6.2.	Die Stadt als utopischer Raum
146	6.3.	Utopie und Entropie
149	6.4.	Die Utopie als Prozeß
	<b>7.</b>	<b>Die Ambivalente Utopie</b>
161	7.1	Die ambivalente Tradition der Utopie
167	7.2.	Fiktionale Rahmen und die Ironisierung des utopischen Textes
175	7.3.	Die literarische Utopie als Polylog
193	7.4.	Die Erneuerung der literarischen Utopie
	<b>8.</b>	<b>Bibliographie</b>
197	8.1.	Primärliteratur
201	8.2.	Sekundärliteratur