

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|------|
| Vorwort | I-IV |
| <u>1. Theoretischer Teil</u> | 1 |
| 1.1. Was ist Literatur? Zur Abgrenzung des Objektbereichs der Literaturwissenschaft | 1 |
| 1.1.1. Das 'sprachliche Kunstwerk', oder, Das Erbe des <u>New Criticism</u> | 5 |
| 1.1.2. Ansätze zur Überwindung der werkimmanenten Literaturbetrachtung | 10 |
| 1.1.2.1. Jürgen Peppers <u>Bewußtseinslagen des Erzählens</u> | 10 |
| 1.1.2.2. Der 'genetische Strukturalismus' Lucien Goldmanns | 15 |
| 1.1.2.3. Georg Lukács: Realismus und Avantgarde, oder, Die Kluft zwischen Theorie und Praxis | 31 |
| 1.1.3. Über die gesellschaftliche Bedingtheit der Kategorie 'Kunst' | 39 |
| 1.1.4. Alternativen | 42 |
| 1.1.4.1. Fügens Literatursoziologie, oder Alter Wein in neuen Fässern | 42 |
| 1.1.4.2. Literatur als 'sprachliches Produkt' | 46 |
| 1.1.4.2.1. 'Autonomes' und 'kommunikatives' Zeichen: Zu Mukařovskýs Typologie der Funktionen | 48 |
| 1.1.5. Folgerung | 54 |
| 1.2. Zur Kategorie der Rezeption | 56 |
| 1.3. Sprache im Spannungsfeld zwischen Herrschaft und Aufklärung: Die gesellschaftliche Relevanz der Literaturwissenschaft | 69 |
| 1.3.1. Einige Thesen über die affirmative oder kritische Funktion literarischer Produkte | 80 |

2. Praktischer Teil

| | | |
|------------|---|-----|
| 2.1. | Abgrenzung des Untersuchungsobjekts | 88 |
| 2.1.1. | Genre | 88 |
| 2.1.2. | Konkrete Abgrenzung | 93 |
| 2.1.2.1. | Untersuchungszeitraum | 94 |
| 2.1.2.2. | Publikumswirksamkeit | 96 |
| 2.1.2.3. | Serienartige Produktion | 104 |
| 2.2. | Der literarische Markt | 109 |
| 2.2.1. | Die Situation im Verlagswesen | 109 |
| 2.2.2. | Die Tendenz von der didaktischen zur unterhaltenden Funktion | 115 |
| 2.3. | Zur Untersuchungsmethode | 121 |
| 2.4. | Analysen | 127 |
| 2.4.1. | Die bedrohte Moral | 127 |
| 2.4.1.1. | Republikanismus | 127 |
| 2.4.1.2. | Rechtfertigung der Gegensätze | 137 |
| 2.4.1.2.1. | Herr und Diener | 137 |
| 2. | Reiche und Arme | 143 |
| 3. | Mann und Frau | 151 |
| 2.4.1.3. | <u>Sweet home - evil world</u> : Bekehrung als Heimkehr | 158 |
| 2.4.2. | Der historische Kontext: Expansion und Sozialdarwinismus | 166 |
| 2.4.3. | Die Assimilation der expansionistischen Ideologie durch die Konsumliteratur | 186 |
| 2.4.3.1. | Horatio Alger | 186 |
| 2.4.3.2. | Elizabeth Stuart Phelps: <u>Beyond the Gates</u> | 193 |
| 2.4.3.3. | Apologie des Unterhaltungsromans: Francis Marion Crawford | 208 |
| | Zusammenfassung | 229 |
| | Literaturverzeichnis | 239 |