

INHALTSVERZEICHNIS

1. EINLEITUNG	1
1.1. Die Unsichtbaren.	1
1.2. Die Wiederentdeckung	13
1.3. Abgrenzung des Forschungsgebietes	17
2. DAS <i>SLAVE NARRATIVE</i> : VERSUCH EINER NEUBEWERTUNG	23
2.1. Imitation kontra Kreativität: Individuum und Geschichte	23
2.1.1 Individuum und Gruppenidentität	25
2.1.2. Das Telos des Ich und Wir	28
2.1.3. Das Individuum als geschichtliches Wesen.	30
2.1.4. <i>SLAVE NARRATIVES</i> und die zeitgenössische populäre Literatur.	31
2.1.5. Die Verbindung zur <i>ORAL TRADITION</i>	33
2.2. Das <i>SLAVE NARRATIVE</i> als Propagandaschrift.	35
2.2.1. Propaganda und Reduktion der Realität.	36
2.2.2. Mutationen: Das Modell der Heilsgeschichte	37
3. DAS MENSCHENBILD DES <i>SLAVE NARRATIVE</i>	41
3.1. Der Glaube an das Gute	41
3.1.1. Die Chance des Neubeginns	42
3.1.2. Heroenkult und Heroismus des Überlebens.	44
3.1.3. Die schwarze Perspektive: Schein und Sein.	50
3.1.4. Die Überlebensfähigkeit des Guten	51
3.1.5. Das Bild vom guten Weißen	54
3.2. Die Macht des Bösen	57
3.2.1. Macht und Machtmißbrauch	58
3.2.2. Moralischer, ökonomischer und kultureller Verfall.	63
3.2.3. Triebhaftigkeit und Verfall	66
3.2.4. Die Sklavenhalterin: Zerstörung eines Mythos.	71
3.2.5. Die Kinder der Sklavenhalter: Von der Chancenlosigkeit der Unschuld	75
3.2.6. Kollaboration und Verrat: Schwarze moralische Desintegration	78
3.3. Das Versprechen der Regeneration	83
4. DAS GLEICHHEITSPRINZIP	86
4.1. Rassismus in Amerika.	86
4.1.1. Die Kolonialzeit	86
4.1.2. Die Reinterpretation des Gleichheitsprinzips in den Südstaaten	89
4.1.3. Die Interpretation des Gleichheitsprinzips im Norden.	93
4.2. Die Inferioritätsdebatte	97
4.2.1. Das Argument rassischer Inferiorität	97
4.2.2. Schwarze Inferiorität – schwarze Gegenrede.	100
4.2.3. Gleichheit vor Gott	104
4.2.4. Schwarzes Selbstbewußtsein	106
4.3. Der Gleichheitsbeweis	109
4.3.1. Gleichheit des Empfindens: Emotionale und soziale Kompetenz.	109
4.3.1.1. Liebe im <i>SLAVE NARRATIVE</i>	110

4.3.1.2.	Ehe und Familie: Formung und Selbstverständnis	117
4.3.1.3.	Das Selbstverständnis des Sklaven als Ehemann und Vater	125
4.3.1.4.	Die Rolle der schwarzen Frau	131
4.3.2.	Gleichheit, Chancengleichheit, Leistung und Erfolg	139
4.3.3.	Gleichheit und soziale Hierarchie	147
5.	LEBEN UND FREIHEIT	156
5.1.	Die unaufhebbare Allianz: Freiheit und Leben	156
5.2.	Freiheit wozu? Die Freiheitsdiskussion in den USA nach dem Unabhängigkeitskrieg	159
5.3.	Freiheit und Verantwortung	161
5.4.	Leben und Freiheit in der Sklaverei	163
5.4.1.	Die Unkorruptierbarkeit des Freiheitswillens	164
5.4.2.	Freiheit und Naturerleben	169
5.4.3.	Das Todesmotiv	172
5.4.4.	Freiheit als menschliche Praxis	175
5.5.	Leben in Freiheit: Die Suche nach einer Heimat	177
5.5.1.	Wegmuster der Flucht	177
5.5.2.	Zurück nach Afrika?	179
5.6.	Freiheit und Selbstfindung	187
5.7.	Bildung als Freiheitsgarant	194
6.	DAS STREBEN NACH GLÜCKSELIGKEIT	201
6.1.	Traum und Deutung	201
6.2.	Traum und Wirklichkeit	203
6.3.	Der glückliche Sklave	206
6.4.	Das Glück des Freien: Arbeit	211
6.5.	Die Verachtung der armen Weißen	213
6.6.	Streben nach Glückseligkeit und der amerikanische Aufstiegsmythos	215
6.6.1.	Der schwarze Horatio Alger	218
6.6.2.	Das Glück des Kollektiven	220
6.6.3.	Eigentum und soziale Verpflichtung	223
7.	DAS WIDERSTANDSRECHT	226
7.1.	Widerstand und die amerikanische Unabhängigkeit	226
7.2.	Die Rechtfertigung von Widerstand	228
7.2.1.	Gesetzesmanipulation der Usurpatoren	232
7.2.2.	Physischer Terror	237
7.2.3.	Geistige Knechtung	238
7.2.4.	Mißbrauch der Religion	240
7.3.	Formen des Widerstands im <i>Slave Narrative</i>	247
7.3.1.	Widerstand und Gewalt: Die Sklavenrebellion	248
7.3.2.	Individueller Widerstand und Gewalt	252
7.3.3.	Gewaltloser Widerstand	258
7.3.3.1.	Diebstahl	259
7.3.3.2.	Bildung und Widerstand	263
7.3.3.3.	Religion und Widerstand	267
7.3.3.4.	Flucht in den Norden	275
7.4.	Die Radikalisierung der Widerstandsdiskussion	282
7.5.	Von der Konstruktivität des Widerstandes	288

8. SCHLUSSBEMERKUNG	291
9. AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE	298
9.1. Primärliteratur	298
9.1.1. Selbstverfaßte Sklavenautobiographien vor dem Bürgerkrieg	298
9.1.2. Diktierte Sklavenautobiographien vor dem Bürgerkrieg	299
9.1.3. Fiktive Autobiographien; Autobiographien freier Afroamerikaner; Sklavenbiographien; Geständnisse (vor 1861)	299
9.1.4. Anthologien von Sklavenautobiographien.	300
9.2. Sekundärliteratur	301
9.2.1. Bibliographien	301
9.2.2. Monographien und Aufsätze zur Autobiographie	301
9.2.3. Monographien und Aufsätze zur afroamerikanischen Autobiographie; Ergänzungsliteratur zur Biographie afroamerikanischer Autobiographen .	304
10. REGISTER.	306