

	Seite
<b>Einleitung</b>	9
<b>I. Gedanken nicht nur zur Erkenntnisfunktion von Kunst</b>	12
1. Kunst als schöne Nebensache - Zur Stellung der Kunst bei Marx und Engels	12
2. Kunst als Identität von Subjekt und Objekt	13
3. Walter Benjamins Zeitalter der technisch reproduzierbaren Kunst und seine Folgen	15
4. Das Problem des Wirklichkeitsbegriffs	16
5. Ernst Bloch und Herbert Marcuse - der Vor-Schein der Zukunft und die Erinnerung an das Glück	19
6. Die Kunst ist tot, es lebe die Kunst - zu einer kulturrevolutionären Strategie	23
7. Und schließlich: ein Versuch, das handelnde Subjekt nicht zu vergessen	28
<b>II. Die amerikanische „Counterculture“</b>	32
1. Zur Geschichte der Gegenkultur in den USA	32
1.1. <i>Begriffsklärung: Subkultur - Gegenkultur</i>	32
1.2. <i>Anfänge in den USA</i>	33
1.3. <i>Die Hippies</i>	34
1.4. <i>Die Yippies</i>	38
1.5. <i>Die Neue Linke</i>	40
2. „Ungleichzeitigkeiten“ und Restpotentiale unzivilisierter Phantasie in der Gegenkultur	44
2.1. <i>Die Counterculture und das Erbe des „American Indian“: Arkadien</i>	44
2.2. <i>Mystizismus und psychedelische Drogen - der Zusammenbruch konventioneller Wahrnehmungsmuster</i>	47
2.3. <i>Der gegenkulturelle Narziß: Zur Dialektik von Verweigerungshaltung und Konsumaffirmation im hedonistischen Spiel</i>	51
3. Zur Öffentlichkeit des gegenkulturellen Widerstandes	55
4. Absorption und System: Hippiekapitalismus und Kulturindustrie	58
4.1. <i>Das Problem der Gegenökonomie</i>	58
4.2. <i>Die Musikindustrie</i>	61

III.	Exploring Utopia	68
1.	Über Lyrik	68
1.1.	<i>Moderne Lyrik und schamanistische Erfahrung - Anmerkungen zur Genese einer alternativen Tradition</i>	68
2.	Allen Ginsberg - ein Entfremdeter auf der Suche nach sich selbst	71
2.1.	<i>Die Initiation</i>	71
2.2.	<i>"cosmic consciousness" - die visionären Gedichte</i>	72
2.3.	<i>Ginsberg und die sechziger Jahre</i>	81
2.4.	<i>Ekstase als Transzendenz? (Versuch einer Wertung der Lyrik Allen Ginsbergs)</i>	90
3.	Gary Snyder: oder die Schwierigkeiten eines weißen Indianers Zen-Buddhismus zu leben	92
3.1.	<i>Indianer-Mythen und Mother Earth</i>	92
3.2.	<i>Der Einfluß des Zen</i>	104
3.3.	<i>Seher und Prophet - das Problem der Vermittlung bei Snyder</i>	108
3.4.	<i>Snyders Naturverständnis romantischer Eskapismus?</i>	112
4.	Zur Lyrik der Rockmusik	114
4.1.	<i>Wort versus Musik - ein methodisches Problem</i>	114
4.2.	<i>Zur musiksoziologischen Tradition des modernen Rock</i>	115
4.3.	<i>Rock als gegenkulturelle Kunst oder Rock als Massen-Entertainment?</i>	117
5.	Bob Dylan - oder Das Unvermögen der Identität sich hinter einem Mythos zu verbergen	120
5.1.	<i>Musik als Widerstand - Folk, Protest und Topical Songs</i>	120
5.2.	<i>Reisen in die Innerlichkeit als Selbst- und Welterkenntnis</i>	127
5.3.	<i>Fast ein Epilog: die Bekehrung - John Wesley Harding und danach</i>	136
5.4.	<i>Identität als Gesamtkunstwerk - Schlußbemerkungen zu Dylans Verhältnis zur Öffentlichkeit</i>	142
6.	"I didn't kill myself, I learnt to write" - Leonard Cohen	145
6.1.	<i>"turning into gold" - Vernichtung des Selbst und Weltverlust</i>	145
6.2.	<i>Transzendenz durch Ekstase - Cohens Liebesgedichte</i>	152
6.3.	<i>"... frozen in an anarchist's posture, but unable to throw the bomb" - Handlungshemmung als politische Verweigerung</i>	161
7.	Jim Morrison - der Schamane "waiting for the sun"	166
7.1.	<i>Morrison's "psychomythic drama"</i>	166

<b>IV.</b>	<b>Ein Ende im Abseits? - Versuch eines Resumees</b>	182
1.	Der unaufgehobene Nebenwiderspruch: emotional versus rational	182
2.	Das Ende in den USA	183
3.	Konsequenzen für eine Alternativbewegung heute - die Chance zu lernen	185
3.1.	<i>Der utopische Impuls</i>	185
3.2.	<i>Subjektivität und politische Ersatzidentität</i>	188
<b>V.</b>	<b>Anmerkungen</b>	191
<b>VI.</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	208