

1. TEIL

Lyrik, Lyriktheorie, Lyrikforschung: Prolegomena

1. Wissen und Diskurs: Zum Proszonium

1.1 <i>Poetry With a Cause</i> : Zur <i>Sixties</i> -Lyrik	1 ✓
1.2 Kunst als andere Form gesellschaftlicher Produktivität: Anmerkungen zum bürgerlichen Autonomie-Konzept	6
1.3 Literatur im akademischen Milieu: Vertreibung der Geschichte durch die Wissenschaft?	9
1.4 Sprache als Diskurs/ Lyrik als Sprache/ Lyrik als Diskurs	11

2. (Vor)Entscheide: Zur Konstituierung des Forschungsgegenstandes

2.1 <i>A quolad quem</i> : Zur Periodisierung der <i>60s</i>	14
2.2 Lyrik in multikultureller Gesellschaft: Gesamtameri- kanische Kulturpräsentanz und Genese des Materials	15
2.3 <i>The 30s in 50s in the 60s</i> : Zur vier-Dekaden-These als Erklärprinzip	17
2.4 Geschichte, Politikwissenschaft und Mediensoziologie als komplementäre Referenzsysteme: Themen diskursiver Verständigung	18

3. Äquivalenz von Forschungs- und Darstellungsebene: Zum Präsentationsmodus

3.1 Gedicht = Rätsel? Textanalyse = Rätsellösungs- strategie?	19
3.2 Der rhetorische Situationstyp als Ordnungsprinzip	20
3.3 <i>The Network and the Community</i> : Lyrische Autor/innen im Spannungsfeld hegemonialer und autonomer Diskurs- praxen	21
3.4 Zwischen Feuilleton und Fußnote: Zum Dilemma der literaturwissenschaftlichen Fachsprache	22

2. TEIL

The Turbulent Years - Eine Gesellschaft im Aufbruch

1. *Growing Up Absurd*: Sozialisationshorizonte

- | | |
|---|----|
| 1.1 Die Bombe als Metapher der <i>Age of Anxiety</i> | 24 |
| 1.2 <i>The Corporate-Consumer Society</i> : Technostruktur, »Ende der Ideologie« und Ende des Radikalismus | 28 |
| 1.3 Die neue Sprachpragmatik: Zu den semantischen Vorgaben <i>mainstream</i> -Amerikas | 29 |
| 1.4 »Amerika hat die Tollwut«: <i>Red Scare</i> , McCarthyismus und die Ästhetisierung politischer Kategorien | 33 |
| 1.5 Von den liberalen zu den radikalen Sixties | 35 |

2. Protest und Widerstand (I): Die Neue Linke

- | | |
|--|----|
| 2.1 <i>Holy Barbarians</i> : Die Beat Generation als Wegbereiterin neulinker Gesellschaftskritik | 37 |
| 2.2 Berkeley und der Beginn der Studentenbewegung | 38 |
| 2.3 Der SDS und die neulinke Gesellschaftskritik | 40 |
| 2.4 Kulturverdrossenheit: Die »Neue Linke« und die Kulturtradition | 41 |

3. Protest und Widerstand (II): *counterculture*

- | | |
|---|----|
| 3.1 <i>Bugs in the Flowers</i> : Zur Subkultur der »Hippies« | 43 |
| 3.2 YIPpies und die Politisierung der gegenkulturellen Bewegung | 45 |

4. Schwarzer Kulturnationalismus

- | | |
|--|----|
| 4.1 <i>Shocked Intelligence and Violated Faith: Civil Rights</i> und die Grenzen des amerikanischen Liberalismus | 49 |
| 4.2 Kritik am Mittelschichtssambo: Vom Liberalismus zum Nationalismus | 50 |
| 4.3 »Interner Kolonialismus« und Ghettoevolten | 52 |
| 4.4 Die Polizei als Säule des Systems: Zur Rhetorik der Black Panther Party | 53 |
| 4.5 Chicanos, Native Americans, Puerto Ricans: Interne »Kolonialkultur« und die Kulturnationalismen der übrigen Drittwelt-Minderheiten | 54 |

5. Die »zweite Welle« des Feminismus

- | | |
|---|----|
| 5.1 Frauen als neue politische Subjekte | 55 |
|---|----|

5.2 <i>The Personal is the Political</i> : Radikaler Feminismus und feministischer Radikalismus	58
5.3 <i>Universal Sisterhood?</i> Kritik am weißamerikanischen Radikalfeminismus aus der Sicht des politischen Lesbianismus und der <i>women of color</i>	60

6. Gegenmacht und Isolation

6.1 Der frühe Neokonservatismus	61
6.2 <i>The Selling of the Revolution</i> : Zur Kooptierung der Kulturrevolution durch die Warengesellschaft	
6.3 Chicago, das <i>People's Park</i> -Projekt und das Ende einer Ära	64

3. TEIL

The Media and the Academy: *Liberalisierung, Radikalisierung, Backlash*

1. Medien und Medienkultur in den 50er und frühen 60er Jahren

1.1 New York und die Nationalkultur	67
1.2 <i>Creating the New Man</i> : Zum Zerfall der bürgerlichen Subjektivität und der Genese einer narzißtischen Kollektivkultur	68
1.3 <i>Violent America</i> : Der »Kalte Krieg« als TV-Unterhaltung	71
1.4 Saturiert mit Gewalt: Der pazifizierte Kulturkonsument	72

2. Literatur, Literaturkritik und der nationale Konsens: Zum Umgang mit Literatur in den Universitäten

2.1 Das literarische Establishment: Zentren literarischer Macht	74
2.2 Trilling, Freud und die 50s: Die Psychologie als Basis von Literaturkritik	75
2.3 Der Jude als <i>cultural ectoplasm</i>	76
2.4 Ezra Pound, der Bollingen Preis und der Verrat der Intellektuellen	77
2.5 Vom <i>New Criticism</i> zur »archetypischen« Lyrikforschung	78

3. Von der »Festung Amerika« zur »geteilten Nation«: Die Politisierung der Medien und Universitäten

Inhalt

3.1 Zerfall des öffentlichen Diskurses und die Genese der <i>underground</i> -Presse	79
3.2 <i>Liberating the Media</i> : Zum Aufbau eines alternativen Mediensystems	81
3.3 Der »literarindustrielle« Komplex und die »Neue amerikanische Lyrik«	84
3.4 Zur ethnischen und feministischen Publizistik	85
3.5 Verwischte Konturen: <i>The Old Left</i> , <i>The New Left</i> und <i>The Ex-Left</i>	85
3.6 » <i>The Little Bourgeois Cultural Revolution of MLA 1968</i> «	87
3.7 <i>Minority</i> und <i>Women's Studies</i> : Zur Rekonstruktion der Universitäten	89
3.8 <i>High Culture and the Popular Arts</i> : Flexible Grenzen	90

4. Liberale Redefinitionen

4.1 Die <i>overground</i> -Medien und die Antikriegsbewegung	92
4.2 Die Medien und die <i>ethnic power</i> -Gruppen	93
4.3 Der Radikalfeminismus und die Medien	93

4. TEIL

Formen des lyrischen Diskurses

1. *The Confessionals*: Lyrik als suizidäre Kunst

1.1 »Lyrik-als-Beichte« oder die Rückkoppelung der Kunst an das Leben	95
1.2 <i>This Open Book - My Open Coffin</i> : Robert Lowell	96
1.3 Alkohol & Wahnsinn: John Berryman	103
1.4 Angst und Exorzismus: Sylvia Plath	107
1.5 Narzistische Ohnmacht und pathetische Allegorese	112

2. Zwischen Humanismus und Szientismus: *The Black Mountain Poets*

2.1 Zum künstlerischen und ideologischen Klima am Black Mountain College	115
2.2 Charles Olson: Atemmetaphysik, projektive Lyrik und Archeologie des Morgens	117
2.3 Lyrik als Mini-Sentenz: Robert Creeley und die projektivistische Verstheorie	125
2.4 Mystiker und Nonkonformist: Robert Duncan	129
2.5 <i>Relearning the Alphabet</i> : Denise Levertov	134

	Inhalt
2.6 <i>Localism as the New History</i> : Zu den Öffnungen der projektiven Poetik	144
3. Lyrik und Alltag: <i>The New York School of Poetry</i>	
3.1 Zur Symbiose zwischen experimentellen Lyrikern und »abstrakten Expressionisten«	147
3.2 Präsenz, Immanenz, unmittelbare Erfahrung: Zur Lyrik Frank O'Haras	151
3.3 <i>Light Verse</i> - auch für Kinder und Senior/innen: Kenneth Koch	158
3.4 Poetischer Solipsismus: John Ashbery	162
3.5 Lyrik ohne Aura: Poetischer Empirismus und die Ansätze einer demokratischen Lyrikpraxis	165
4. Robert Bly: Minnesota, Geschichte und der amerikanische (Neo-)Surrealismus	
	169
5. Der Lyriker als Rekonvaleszent: Animalismus und Revitalisierung in der Poetik des weißen Südstaatlers James Dickey	
	179
6. <i>The San Francisco Poetry Renaissance</i>: Zur Lyrik der West-Coast-Autoren	
6.1 Jenseits der <i>Academy</i> : San Francisco als neues Kulturzentrum	185
6.2 Der Lyriker als Äquilibrist: Lawrence Ferlinghetti	189
6.3 Der Lyriker als »surrealistischer Volksheld«: Allen Ginsberg	201
6.4 <i>Turtle Island</i> : Zur bioregionalen Lyrik Gary Snyders	213
6.5 Biologie = Politik: Sexualität, Drogen und Befreiung in der Lyrik Michael McClures	219
6.6 <i>The Bourgeoisie and the Bomb</i> : Lyrik als Ritual gegen das politische Unbewußte	224
7. Auf Messers Schneide: Zum lyrischen <i>underground</i>	
7.1 Phantomkultur und Neo-Transzendentalismus	227
7.2 Lyrik aus dem Blickwinkel der Küchenschaben: Henry Charles Bukowski	229
7.3 D.e. levy - Clevelands »poeteditorpublisher«	234
7.4 Dropout-Avantgarde, Antikultur, Postbeat	237

Inhalt

8. *The New Black Poetry*: Nationale Selbsterfahrung d und poetische Subjektivität

8.1 Dekolonisation und Rekonstruktion: Zur schwarzen Kulturpolitik in den 60s	239
8.2 Amiri Baraka/LeRoi Jones: Vom <i>cool hipster</i> zum »Schwarzen Nationalisten«	249
8.3 <i>Black Magic Woman</i> : Sonia Sanchez	259
8.4 <i>Poetry for People's Sake</i> : Haki Madhubuti/Don L. Lee	266
8.5 <i>The Black Culture Literary Establishment</i> : Schwarze Ästhetik und literarische Ghettoisierung	272

9. *Floricanto in Aztlán*: Zur Chicano-Lyrik in der kulturellnationalistischen Phase

9.1 » <i>Chicanismo</i> « und Lyriktradition	273
9.2 Lyrik und Didaktik: Alurista	278
9.3 Von Helden und Antihelden: Angela de Hoyos	281
9.4 Gefängnislyrik: Raúl Salinas	285
9.4 Chicano-Lyrik als Lyrik mit Volksbasis	288

10. Troubadoure der Straße: Zur Lyrik von Puertorikaner/innen

291

11. *Tribal Poetics*: Zur Lyrik amerikanischer »Indianer/innen«

11.1 Religiöser Nationalismus und »indigene« Lyrik	297
11.2 On the Road - »indianisch« Zur Lyrik Simon Ortiz'	301
11.3 » <i>Savagism</i> «, » <i>tribal poetics</i> « und die weiß-amerikanische Avantgarde-Lyrik	304

12. *The New Female Renaissance*: Feministische Lyrik als Re-Vision

12.1 Frauenlyrik: Geschichte, Literaturpolitik, »Visibilität«	305
12.2 Die Fesseln der Ohnmacht abwerfend: Adrienne Rich	307
12.3 Transformation der Zukunft: Marge Piercys	312
12.4 Re:Creating Her Role: Nikki Giovanni	317
12.5 Nicht länger in der trivialen Ecke - Frauenlyrik von der Subliteratur zur universellen Ästhetik	323

5. TEIL

***Kultur ja - aber Kunst? Zum lyrikgeschichtlichen
Beitrag der Einzelpoetiken***

**1. Reform des Bewußtseins und neue ästhetische Sensibilität:
Parameter des Epochenstils**

1.1 Renaissance der politischen Lyrik	327
1.2 <i>Most Poetry is Prose</i> : Repragmatisierung und Suche nach epischen Dimensionen	329
1.3 Vom »Dichter & Denker« und »geheimen Weltlegislator« zum Troubadour und Schamanen	330
1.4 Demokratisierung vs. Professionalismus : Zum Whitmanschen Mandat	331
1.5 Lyrik und Musik: Zum Performanzcharakter der neuen amerikanischen Lyrik	333
1.6 Entprivatisierung von Lyrik und die Dominanz kommunitär-interaktiver Lyrikformen	335
1.7 Gruppen- und situationsbezogene Genrekonzepte	336
1.8 Der »Krieg der Anthologien« als Krieg der Avantgarden	336

**2. Lyrik in der *Cold War*-Ära: Zum polemischem
Abhebungshintergrund**

2.1 Poeten im grauen Flanell: Zur Institutionalisierung des <i>poet-in-residence</i>	338
2.2 Die alten Götter des <i>campus</i> : Eliot und Pound	339
2.3 Hoch-Lyrik vs. Populärlyrik: Artifizielle Barrieren	341
2.4 Der Lyriker und der Werbetexter: Ressentiments	342
2.5 Sterilitätskult, Lyrik und die repolitisierte <i>folk-song</i> -Tradition	343

**3. Von den *Tranquilized Fifties* zu den *Turbulent Sixties*:
Übergangspoetiken**

3.1 Selbstenthüllungen, Ego-Kult und die Kampf der Konfessionalisten um den <i>major poet</i>	344
3.2 Die Poetik des »offenen Feldes«: Ansätze zu einer Reamerikanisierung des lyrischen Idioms	346
3.3 Lyrik als »leichte Muse«: Gelegenheitslyrik und die Poetisierung der Alltagsrealität	347

**4. *Post-Beat*- und *underground*-Lyrik: Zum Erbe des
literarischen Radikalismus**

Inhalt

- 4.1 *Moloch and the Monster Race*: Radikalisierung der Sprache und Dämonisierung Amerikas 3
- 4.2 Der repolitisierte amerikanische Surrealismus 3
- 4.3 Lyrik, »psychedelische« Drogen und Anti-Gehirnwäsche 3
- 4.4 Musik, Theater, Poesie, Politik: Zur Verlagerung der Bedeutung vom lyrischen Material in die Praxis 3
- 4.5 *Poetic Businesspeople* - Lyriker/innen als Geschäftsleute 3
- 4.6 Marcuse und die Grenzen der »großen Verweigerungs«-Kunst 3

5. *Creating for Change*: »Ethnische« und feministische Poetiken als die neuen poetischen Avantgarden?

- 5.1 Jenseits der »kulturellen Benachteiligung«: Marginalisierung als kreativer Impuls 3
- 5.2 Minderheits- und feministische Poetiken: Überwindung historischer Handicaps 3
- 5.3 *Rage* zwischen Artikulation und Kreativität - Vom invertierten Chauvinismus zur universellen Alternative 3
- 5.4 Kongruenz von Künstler/in und Aktivist/in: Zur Herausforderung des weiß-männlich-liberalen Kultursupremats 3

6. Wächter des Diskurses: Zur dogmatischen und gesamtgesellschaftlichen Repression

- 6.1 *The kitsch-camp-on-pop-absurdist-revolutionary weepings and swill*: Zur Reaktion des Kulturestablishments 3
- 6.2 *Poetry Biz* und das Zelebritätssyndrom: Zur Kommerzialisierung des Dissenskonzepts durch die Warengesellschaft 3
- 6.3 Nach Vietnam zurück in die Vorstädte? *Poets Against the End of the World* 3
- 6.4 Lebendige Poesie und universitäre Akademisierung: Renaissance eines subtilen Kulturimperialismus und Neo-Sexismus? 3

Bibliographien

- A. Quellen und Texte (Auswahl)
- B. Kritische Literatur

367
375

Abstracts

410

Index

413