

## INHALT

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Einleitung. Von HANS ITSCHERT . . . . . | IX |
|-----------------------------------------|----|

### *Vorspiel: Yankee-Theater im 18. und 19. Jahrhundert*

|                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| The Dramatic Background of Royall Tyler's <i>The Contrast</i> . By<br>ARTHUR H. NETHERCOT . . . . . | 1  |
| <i>The Contrast</i> : A Study in the Concept of Innocence. By JOHN<br>LAUBER . . . . .              | 13 |
| The Yankee on the Stage — A Folk Hero of American Drama. By<br>RICHARD M. DORSON . . . . .          | 17 |

### *Zum amerikanischen Drama im 20. Jahrhundert*

|                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| The Outlook for American Theater. By ALAN S. DOWNER . . . .                       | 41 |
| Über Anfänge des „Modernen“ im amerikanischen Drama. Von<br>RUDOLF HAAS . . . . . | 51 |
| The Influence of Strindberg in the United States. By JOHN<br>GASSNER . . . . .    | 70 |
| Amerikanische Dramaturgie — Theater als Dichtung. Von HANS<br>ITSCHERT . . . . .  | 77 |

### *Eugene O'Neill*

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| Eugene O'Neill. Von RUDOLF HAAS . . . . . | 98 |
|-------------------------------------------|----|

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Strindberg and O'Neill. By FREDERIC FLEISHER . . . . .                         | 118 |
| > Illusion and Reality in Eugene O'Neill. By BRUCE INGHAM<br>GRANGER . . . . . | 129 |
| Verwendung und Bedeutung der Maske bei O'Neill. Von ILSE<br>BRUGGER . . . . .  | 137 |
| Die Dramenschlüsse bei O'Neill. Von GUSTAV H. BLANKE . . . .                   | 155 |
| Das Lustspiel O'Neills: <i>Ah, Wilderness!</i> Von GUSTAV KIRCHNER             | 168 |

### *Thornton Wilder*

|                                                                                                                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Das Theater Thornton Wilders. Von FRANZ H. LINK . . . . .                                                                                                                  | 177 |
| Weltbild und Lebensphilosophie Thornton Wilders. Von ERWIN<br>STÜRZL . . . . .                                                                                             | 195 |
| Thornton Wilders <i>Our Town</i> — Gedanken zur wissenschaftlichen<br>und unterrichtlichen Erschließung eines modernen amerikanischen<br>Dramas. Von RUDOLF HAAS . . . . . | 209 |
| Thornton Wilders Bühnenstück <i>The Matchmaker</i> und seine litera-<br>rischen Vorbilder. Von RUDOLF GERMER . . . . .                                                     | 220 |
| Ein Spiel von Göttern und Menschen. Vorläufige Bemerkungen zu<br>Thornton Wilders <i>Alkestiade</i> . Von HANS-JOACHIM LANG . . . .                                        | 234 |

### *Tennessee Williams*

|                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tennessee Williams: The Idea of the Theater. By MARVIN<br>SPEVACK . . . . .                               | 249 |
| Music and Dance as Elements of Form in the Drama of Tennessee<br>Williams. By ESTHER M. JACKSON . . . . . | 265 |

|                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tennessee Williams ou la Nostalgie de la Pureté. Par ROGER ASSELINEAU . . . . .                      | 276 |
| Das Menschenbild in den Dramen Tennessee Williams'. Von WALTER MACHTS . . . . .                      | 293 |
| Gesellschaft, Individuum und Gemeinschaft bei Tennessee Williams. Von PAUL GERHARD BUCHLOH . . . . . | 307 |

### *Arthur Miller*

|                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Arthur Miller and the Tradition of Tragedy. By JOHN PRUDHOE .                         | 341 |
| Arthur Miller: The Dramatist as Social Critic? By ARVIN R. WELLS                      | 353 |
| The Living and the Dead in <i>All My Sons</i> . By ARVIN R. WELLS .                   | 367 |
| <i>Death of a Salesman</i> : Verbal and Symbolic Technique. By LEONARD MOSS . . . . . | 378 |

### *Edward Albee*

|                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| The Theatre of Edward Albee. By CHARLES THOMAS SAMUELS .                                                | 385 |
| Zu Edward Albees Bühnenschaffen. Von SIEGFRIED WYLER . .                                                | 401 |
| Wer hat Angst vor Edward Albee? — Gedanken zum modernen amerikanischen Drama. Von RUDOLF HAAS . . . . . | 420 |
| Auswahlbibliographie . . . . .                                                                          | 437 |
| Register . . . . .                                                                                      | 439 |