

# Inhalt

<b>Kapitel 1</b>	<b>Grundformen</b> . . . . .	<b>7</b>
	<b>1</b> Realitätsdeutung durch die Illusionierung von Lebenswelt: der amerikanische <i>mainstream realism</i> . . . . .	9
	1 Anthropologischer Realismus . . . . .	12
	2 Psychologischer Realismus . . . . .	17
	3 Sozialkritischer Realismus . . . . .	20
	4 Ethnischer Realismus . . . . .	23
	<b>2</b> Alternativen zum Realismus im amerikanischen Drama . . . . .	26
	1 Das expressionistische Drama . . . . .	27
	2 Das allegorische Drama . . . . .	31
	3 Das epische Drama . . . . .	34
	4 Das Drama des Absurden . . . . .	38
	5 Texte des <i>Performance Theatre</i> . . . . .	43
	6 Texte des <i>Theatre of Images</i> . . . . .	48
<b>Kapitel 2</b>	<b>Historischer Überblick</b> . . . . .	<b>52</b>
	<b>1</b> 1900–1915: Vom Melodrama zum realistischen Problemstück . . . . .	52
	1 Die Modernisierung des Melodramas . . . . .	53
	2 Das <i>problem play</i> . . . . .	56
	3 Die Veränderung der Ästhetik und Realitätsauffassung . . . . .	58
	4 Das Phantastische . . . . .	60
	5 Die Veränderung der Theaterlandschaft . . . . .	61
	<b>2</b> 1915–1930: Realismus und Expressionismus . . . . .	62
	1 Die Erneuerung des Theaters . . . . .	62
	2 Neue dramatische Experimente . . . . .	64
	3 Das <i>folk drama</i> und das <i>negro theatre</i> . . . . .	76
	4 Neuer Realismus . . . . .	79
	5 Die Gesellschaftskomödie . . . . .	81
	6 Das Versdrama . . . . .	83
	7 Die radikalen Experimente Gertrude Steins . . . . .	84
	<b>3</b> 1930–1945: Realistische und experimentelle Gesellschaftskritik, epische Anthropologie . . . . .	85
	1 Sozialkritisches Drama . . . . .	86
	2 <i>negro theatre</i> . . . . .	93
	3 Die <i>Theatre Guild</i> und das Drama am Broadway . . . . .	94

<b>4</b>	1945–1960:	
	Psychologischer, anthropologischer und sozialkritischer Realismus . . . . .	105
	1 Anthropologischer Realismus . . . . .	106
	2 Sozialkritischer Realismus und Moral . . . . .	109
	3 Psychologischer Realismus . . . . .	113
	4 Das Versdrama . . . . .	120
<b>5</b>	1960–1975:	
	Experimentelle Gesellschaftskritik, die Stimme der Minderheiten und die neue Theaterästhetik . . . . .	121
	1 Neues Drama und neues Theater . . . . .	121
	2 Versuche der Kontinuität . . . . .	122
	3 Die Kritik an den Werten der bürgerlichen Gesellschaft . . . . .	124
	4 Die Stimme der Minoritäten . . . . .	134
	5 Die neue Dramen- und Theaterästhetik . . . . .	141
<b>6</b>	Nach 1975:	
	Neuer Realismus, feministisches und ethnisches Drama, Texte des postmodernen Theaters . . . . .	148
	1 Der neue Realismus und die Abweichungen . . . . .	148
	2 Jenseits des Realismus . . . . .	162
	3 <i>Gay theatre</i> und feministisches Drama . . . . .	164
	4 Das ethnische Drama . . . . .	170
	5 Texte für das <i>Performance</i> -Theater . . . . .	177
<b>Anhang</b>	Literatur . . . . .	182
	Autorenindex . . . . .	191