

Inhalt

Kapitel 1	Grundformen	7
	1 Realitätsdeutung durch die Illusionierung von Lebenswelt: der amerikanische <i>mainstream realism</i>	9
	1 Anthropologischer Realismus	12
	2 Psychologischer Realismus	17
	3 Sozialkritischer Realismus	20
	4 Ethnischer Realismus	23
	2 Alternativen zum Realismus im amerikanischen Drama	26
	1 Das expressionistische Drama	27
	2 Das allegorische Drama	31
	3 Das epische Drama	34
	4 Das Drama des Absurden	38
	5 Texte des <i>Performance Theatre</i>	43
	6 Texte des <i>Theatre of Images</i>	48
Kapitel 2	Historischer Überblick	52
	1 1900–1915: Vom Melodrama zum realistischen Problemstück	52
	1 Die Modernisierung des Melodramas	53
	2 Das <i>problem play</i>	56
	3 Die Veränderung der Ästhetik und Realitätsauffassung	58
	4 Das Phantastische	60
	5 Die Veränderung der Theaterlandschaft	61
	2 1915–1930: Realismus und Expressionismus	62
	1 Die Erneuerung des Theaters	62
	2 Neue dramatische Experimente	64
	3 Das <i>folk drama</i> und das <i>negro theatre</i>	76
	4 Neuer Realismus	79
	5 Die Gesellschaftskomödie	81
	6 Das Versdrama	83
	7 Die radikalen Experimente Gertrude Steins	84
	3 1930–1945: Realistische und experimentelle Gesellschaftskritik, epische Anthropologie	85
	1 Sozialkritisches Drama	86
	2 <i>negro theatre</i>	93
	3 Die <i>Theatre Guild</i> und das Drama am Broadway	94

4	1945–1960: Psychologischer, anthropologischer und sozialkritischer Realismus	105
	1 Anthropologischer Realismus	106
	2 Sozialkritischer Realismus und Moral	109
	3 Psychologischer Realismus	113
	4 Das Versdrama	120
5	1960–1975: Experimentelle Gesellschaftskritik, die Stimme der Minderheiten und die neue Theaterästhetik	121
	1 Neues Drama und neues Theater	121
	2 Versuche der Kontinuität	122
	3 Die Kritik an den Werten der bürgerlichen Gesellschaft	124
	4 Die Stimme der Minoritäten	134
	5 Die neue Dramen- und Theaterästhetik	141
6	Nach 1975: Neuer Realismus, feministisches und ethnisches Drama, Texte des postmodernen Theaters	148
	1 Der neue Realismus und die Abweichungen	148
	2 Jenseits des Realismus	162
	3 <i>Gay theatre</i> und feministisches Drama	164
	4 Das ethnische Drama	170
	5 Texte für das <i>Performance</i> -Theater	177
Anhang	Literatur	182
	Autorenindex	191