

INHALT

Vorwort	1
I. EINLEITUNG	4
1. Der Formenreichtum zeitgenössischer Kurzprosa	4
2. Die zunehmende Auflösung der Gattungsgrenzen	12
3. Der Einfluß der Magazine	21
4. Der Zustand der Kritik	40
5. Die Möglichkeiten der Gruppierung	50
a. Die <i>Southerners</i>	51
b. Die <i>Jewish-Americans</i>	58
c. Die <i>Afro-Americans</i>	66
d. Die <i>Black Humorists</i> und die <i>Innovators</i>	78
6. Zusammenfassung	91
II. JEROME DAVID SALINGER	97
1. Die Ausgangspositionen: "the Greta Garbo of American letters"	97
2. <i>phoniness</i> und <i>telephone</i> : Kommunikation in einer korrupten Welt	107
3. Traum und Wirklichkeit: der Fall aus der Kindheit	117
4. "the suffering of being unable to love": das Kind als „Opfer“ und als „Retter“	127
5. Das Leiden an der Wirklichkeit: die Krankheit des Bananenfiebers	150
6. Die liebende Kontemplation der ganzen Welt: auf dem Weg zum "genuine mysticism"	161
7. Zusammenfassung	175
III. BERNARD MALAMUD	180
1. Leben und Werk	180
2. "Take Pity": <i>rachmones</i> im <i>shtetl</i> oder die Macht und Ohnmacht des Mitleids	186
3. Das Zauberfaß der Phantasie: schwarze Engel, „Idioten“ und Judenvögel	206
4. Der Rabbi und die Sünderin: Chagall in New York	216

5. Die Welt des College: <i>A New Life</i> auf dem Campus	223
6. Das <i>international theme</i> : der amerikanische Jude in Italien	225
7. Arthur Fidelman: der Künstler als <i>schlemiel</i>	230
8. Zusammenfassung	242
 IV. JAMES BALDWIN	 246
1. Leben, Werk und Problematik	246
2. Baldwins Short Stories: <i>Going to Meet the Man</i>	262
3. Vergangenheit und Gegenwart: "Previous Con- dition"	264
4. Der schwarze Amerikaner und die Rollenstereotype	267
5. Zwischen Flucht und Versteck, Maskerade und Warten	275
6. In der „Falle“ aus Angst und Haß	281
7. Identitätszerfall und drohender Wahnsinn	288
8. Baldwins Liebesethik und ihre Problematik	195
9. Religion und Musik: Auswege aus der „Falle“?	301
10. Die Vision der Rache: "The Man Child"	308
11. Rassismus und Sexualität	310
12. Zusammenfassung	318
 V. JAMES PURDY	 321
1. Leben und Werk	321
2. Die Ausgangspositionen: der Konstruktionsfehler der Weltenmaschinerie	325
3. Zerbrochene Familien: die Vaterlosigkeit des ersten Grades	329
4. Das Leid der Kindheit: "Why Can't They Tell You Why?"	332
5. <i>the generation gap</i> oder die Schrecken des Heran- wachsens	340
6. Die Sinnlosigkeit der Ehe: die Verachtung von "Man and Wife"	344
7. Zusammenfassung	348

VI. JOHN BARTH	352
1. John Barth und die zeitgenössische literarische Landschaft	352
2. Die Ausgangspositionen	355
3. Die Welt als Irrgarten: die Initiationen des Ambrose .	360
4. Die Imitation der Imitation: griechischer Mythos in neuer Gestaltung	376
5. Ironische Reduktion: der Archetyp des Archetyps . .	385
6. Zusammenfassung	388
 Auswahl-Bibliographie	 397
 Index	 421