

Inhalt

1. Vom ›postmodernen Roman‹ zu postmodernen Lektüren (Einleitung)	5
2. Mythen um den ›postmodernen Roman‹	12
2.1. Plumpe Näherungen	14
2.1.1. Ausbruch aus der Mimesis?	22
2.1.2. Spiele ohne Grenzen?	26
2.1.3. Bedeutungslose Bedeutung	29
2.2. Im <i>Zeichen</i> des Dualismus	31
2.2.1. Der ›postmoderne Roman‹: Kunst ohne Leben	33
2.2.2. Am Nullpunkt des ›postmodernen Romans‹: Inhalte ohne Formen / Formen ohne Inhalte	36
2.2.3. Die versäumte Lektion über den Thematismus	44
2.3. Der ›postmoderne Roman‹ - ein Genre?	50
2.3.1. Western und Science Fiction	61
2.3.2. (Neue) Mimesis oder Literatur als Film?	64
2.3.3. Postmodern, neo- oder antirealistisch?	66
2.3.4. Typisch untypisch: Anti-Detektivgeschichten	69
2.3.5. Der ›postmoderne‹ Roman - ein ›Antiroman‹?	72
2.4. »Historiographic metafiction« oder Geschichten über Geschichte(n)?	76
2.5. Ist Intertextualität ›postmodern‹?	81
2.6. Ironie, Parodie, Pastiche	86
2.7. Was heißt (Selbst)Referentialität?	93
2.8. Reflexionen über Selbstreflexivität	99
2.9. Subjektivität ohne Subjekt	106
2.10. Eine postmoderne Theorie-Literatur	110
2.11. Autoren, Erzähler und Figuren	119
2.12. Charakterlose <i>characters</i>	128
2.13. Für postmoderne Lektüren	131
3. Metaphern und postmoderne Lektüren	138
3.1. Unterwegs zu (postmodernen) Metaphern	144
3.1.1. Übergänge zum anderen: Metaphern als prozessuale Dynamik	147
3.1.2. Über die Metapher zum Dualismus und zum Begriff	153
3.1.2.1. Chandos im Flusse der Metaphern	164
3.1.3. Metaphern in einer Metaphorologie	169
3.1.4. Metaphern, Subjekt und Sprachspiele	177

3.1.5. Metaphern und Kritik als <i>écriture</i>	187
3.2. Metaphern, Literatur, -theorie und Philosophie	192
3.2.1. Die Sprachlosigkeit kommunikativer Alltagspraxis ohne Literatur	206
3.2.2. Wenn Herr Habermas in einer Winternacht	214
4. Die metaphorologischen Lektüren	232
4.1. Die Schleifen der Geschichten	236
4.2. Jenseits der Schizophrenie: Fakten über Fiktionen	263
4.3. Die Übertragungen des Ich	274
4.4. Zu einer metaphorologischen Phänomenologie des Rests . . .	290
5. Metaphorologische Lektüren und post-unmoderne Ergebnisse	312
5.1. Gefangen im Netz der (Auto)Biographie: Faktum und Fiktion in <i>Flaubert's Parrot</i>	313
5.2. Postmodernismus und der paranoide Diskurs: Aufsprengung binärer Metaphernkonstellationen in <i>Gravity's Rainbow</i>	318
5.2.1. Die sozial- und kulturhistorischen Lektüren	320
5.2.2. Die psychologisch-anatomischen Lektüren	323
5.2.3. Die generischen Lektüren	328
5.2.4. Die metaphorologische Lektüre	336
5.2.4.1. Die dichotomischen Metaphern	338
5.2.4.2. Die Metaphern des Rests	350
Literaturverzeichnis	357