

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>10</b>
<b>2</b>	<b>John Neal, <i>Rachel Dyer: A North American Story</i></b>	<b>33</b>
2.1	Plotanalyse	33
2.2	<i>Rachel Dyer</i> im Spannungsfeld von historischer und fiktionaler Chronologie	35
2.3	Zur historischen Quellenverarbeitung	39
2.4	Historische Namen und Figuren	46
2.5	Figurenkonstellation und Konfliktentwicklung	49
2.5.1	Fremd- und Selbstbild als Motivationsnexus der Hexenverfolgungswelle	49
2.5.2	Die Darstellung der Hexenprozesse als soziale Ausgrenzungsmechanismen	58
2.6	Historische Distanzmarkierung als Erzählerfunktion	70
2.7	<i>Rachel Dyer</i> im Spannungsfeld von Vergangenheit und Gegenwart	74
2.7.1	<i>Rachel Dyer</i> - ein Plädoyer für den literarischen Nationalismus	74
2.7.2	Rechtswesen und Justizkritik	77
2.7.3	Die Darstellung der Indianerproblematik	80
2.8	Zusammenfassung	85
<b>3</b>	<b><i>The Salem Belle: A Tale of 1692</i></b>	<b>87</b>
3.1	Plotanalyse	87
3.2	<i>The Salem Belle</i> im Spannungsfeld von historischer und fiktionaler Chronologie	89
3.3	Zur historischen Quellenverarbeitung	93
3.4	Historische Namen und Figuren	99
3.5	Figurenkonstellation und Konfliktentwicklung	101
3.5.1	Massachusetts versus Virginia: Zur Problematisierung des Nord-Süd-Konflikts	102
3.5.2	Liebesrausch und Hexenwahn: Zur Darstellung des Hexenglaubens	106
3.5.2.1	Hexenglaube und religiöses Eiferertum	108
3.5.2.2	Die Darstellung der Salemer Hexenverfolgung als Medium für Puritanerlob und Puritanerkritik	111
3.5.2.3	Marys Rettung und Trellisons Reue: Zur abschließenden Puritanerdarstellung	120
3.6	Historische Distanzmarkierung als Erzählerfunktion	124
3.7	<i>The Salem Belle</i> im Spannungsfeld von Vergangenheit und Gegenwart	129
3.7.1	Abolitionismus und Antiabolitionismus	129
3.7.2	Zur Darstellung des Spannungsverhältnisses von Volksmenge und Elite	133
3.8	Zusammenfassung	136

<b>4</b>	<b>John William De Forest, <i>Witching Times</i></b>	139
4.1	Plotanalyse	140
4.2	<i>Witching Times</i> im Spannungsfeld von historischer und fiktionaler Chronologie	141
4.3	Zur historischen Quellenverarbeitung	145
4.4	Historische Namen und Figuren	152
4.5	Figurenkonstellation und Konfliktentwicklung	155
4.5.1	Zur Darstellung und Funktion der Indianer	156
4.5.2	Die Hexenverfolgung im Spiegel der Auseinandersetzung zwischen More und seinen Gegenspielern	161
4.5.3	Zwischen Hexenwahn und blinder Leidenschaft: Zur Funktion des Liebesplots	172
4.6	Historische Distanzmarkierung als Erzählerfunktion	176
4.7	<i>Witching Times</i> im Spannungsfeld von Vergangenheit und Gegenwart	181
4.7.1	Bezugnahmen auf spiritistische Bewegungen	181
4.7.2	Indianerfrage und Sklavereiproblematik: Darstellungen ethnischer Minoritäten	185
4.7.3	Körperliche Züchtigung und Disziplinierung durch Liebe: Erziehungsfragen im Werk	190
4.8	Zusammenfassung	193
<b>5</b>	<b>Die neuengländischen Hexenverfolgungen in weiteren Werken</b>	197
5.1	Plot- und Titelanalysen	198
5.1.1	Plotanalysen	198
5.1.2	Formen der Titelgebung: Der paratextuelle Konnex von Geschichte und Fiktion	215
5.2	Das Textkorpus im Spannungsfeld von historischer und fiktionaler Chronologie	217
5.3	Zur historischen Quellenverarbeitung	222
5.4	Historische Namen und Figuren	229
5.5	Figurenkonstellationen und Konfliktentwicklungen	233
5.6	Historische Distanzmarkierung als Erzählerfunktion	252
5.7	Das Textkorpus im Spannungsfeld von Vergangenheit und Gegenwart	258
5.7.1	Der literarische Nationalismus im Spiegel der Werke des Textkorpus	259
5.7.2	Zur Repräsentation von ethnischen Minoritäten	263
5.7.2.1	Zur Darstellung der Indianer	264
5.7.2.2	Abolitionismus und Antiabolitionismus	272
5.7.3	Volksmenge und Elite	276
5.7.4	Frauenbilder in den Werken des Textkorpus	279
5.8	Zusammenfassung	284
<b>6</b>	<b>Schlußbemerkungen</b>	287
	<b>Literaturverzeichnis</b>	293