

Inhalt

| | Seite |
|---|-------|
| <i>Einleitung</i> | 13 |
| I. <i>Die Metapher als Denkstruktur in Dichtung/Kunst und Naturwissenschaft</i> | 34 |
| 1. Die Veränderung der Metaphernstruktur bei W. C. Williams. Die Metapher als scheinbarer und als unauflöslicher Widerspruch: ein Paradigma | 34 |
| 2. Der bildspendende und der bildempfangende Kontext .. | 43 |
| 3. Metapher und Meßakt: Unauflöslicher Widerspruch und Inkommensurabilität | 46 |
| 4. Der formallogische Widerspruch der Metapher | 55 |
| II. <i>Zwei- und einpolige Struktur des visuellen Wahrnehmungsangebotes</i> | 65 |
| 1. Ein Gedichttext statt einer Überleitung: W. C. Williams' "Queen-Ann's-Lace" | 65 |
| 2. Die uneindeutige 'Figur'-'Hintergrund'-Relation (Franz Kline) | 68 |
| 3. Die Auflösung der doppeldeutigen 'Figur'-'Hintergrund'-Relation durch zusätzlich vorgegebenen Kontext (Barnett Newman) und durch Kontextentzug (Robert Rauschenberg) | 76 |
| 4. Die Relation von Abbild und realem Gegenstand: das Sowohl-als-auch (Jasper Johns) | 79 |
| 5. Die implizite Metapher: Pop Art (Andy Warhol, George Brecht) und William C. Williams' 'metaphernlose' Gedichttexte | 85 |
| III. <i>Wahrnehmen-Denken des Realen: Eine zeitliche Relation. Endgültiges Begreifen des Realen: Eine zeitüberdauernde Relation</i> | 102 |
| 1. John Crowe Ransoms "Persistent Explorer": Modernistisches Beharren auf tradierten Symbolbildungsverfahren | 102 |
| 2. W. C. Williams' "the FALLS" (<i>Paterson I, 1</i>): Symbolische Repräsentation oder asymbolische Präsentation des Realen? | 105 |
| 3. Denken der Dinge und Nachdenken <i>über</i> die Dinge ... | 116 |

| | |
|--|-----|
| 4. "Acquisitive understanding" und zeitliches In-der-Welt-Sein | 123 |
| IV. <i>Angestrebtes Aufgeben des hierarchisierenden Überblicks. Das 'Leere'-Erlebnis</i> | 130 |
| 1. Modernistische Holismusvorstellung und das Kontinuitätsprinzip im "long poem" (E. Pound, W. C. Williams) | 130 |
| 2. Die Äquivalenz von Ton und Stille (John Cage) | 138 |
| 3. Die Gleichwertigkeit von Bewegung und 'Bewegungs- losigkeit' (Merce Cunningham), von Thema und Improvisation (Jazz-Formen der 50er und 60er Jahre) .. | 147 |
| 4. Methodisches Vermeiden des Überblicks im spontanen Schreibakt (Jack Kerouacs "Spontaneous Prose Method") | 152 |
| 5. Die Auflösung hypotaktisch-hierarchischer Struktur (Gertrude Stein) | 157 |
| 6. Die Ununterscheidbarkeit von 'Oberfläche' und 'Bedeutung' (Frank O'Hara) | 162 |
| 7. Dem Akzeptieren der Wahrnehmung geht Reflexion voraus | 169 |
| V. <i>Kulturell-historische Formen der Prädikation bzw. der apriorischen Reflexion</i> | 178 |
| 1. Der "Verfall der Aura" oder der fortschreitende Gültigkeitsverlust absoluter Transzendenzrahmen | 178 |
| 2. Der Gültigkeitsverlust kultischer Transzendenzrahmen und die Rückwendung des Denkens auf das Subjekt ... | 187 |
| 3. Die Einmaligkeit des apriorischen Reflexionsaktes und die 'Absolutheit' der Transzendenzrahmen | 194 |
| 4. Prästabilerter und subjektiv-reflexiv erstellter Zusam- menhang: Die Relativierung der Bedeutungsrahmen im Drama und im Roman | 198 |
| 5. "Leere Transzendenz" und "Absurdität": Gegenstände der apriorischen Reflexion | 214 |
| VI. <i>Wirklich-Sein und das Ich</i> | 222 |
| 1. Die 'Angst' vor dem entwirklichenden Ich (Frank O'Hara) | 222 |
| 2. Die Veränderung der subjektiven Haltung zum Ich | 230 |
| 3. Erkennenerfahren des Wirklich-Seins (Robert Creeley) . | 243 |

| | |
|---|-----|
| VII. <i>Methodische Versuche der Relativierung apriorischer Reflexion</i> | 269 |
| 1. Das Ziel prozessualer Methodik: Rahmenloses Bewußtsein durch Bewußtheitssteigerung (J. Pollock, J. Kerouac, R. Creeley, Ch. Olson, J. Cage, J. Johns) | 269 |
| 2. Charles Olsons "post-Modern" "methodology" | 282 |
| 3. Die subjektive Ahnung eines der apriorischen Reflexion vorausgehenden 'unzensierten Kontinuums' (J. Pollock, J. Cage, R. Rauschenberg, R. Duncan, Ch. Olson) | 304 |
| 4. "Reflexionsüberschuß" und 'prospektives' Sprachverhalten (R. Duncan, J. Kerouac, Ch. Olson, E. Fenollosa) .. | 313 |
| 5. Kulturelle Zielvorstellungen der 'Postmodernen' und die methodische Überwindung sogenannter 'absoluter' Bewußtseinsrahmen im Zen-Buddhismus | 332 |
| <i>Anmerkungen</i> | 342 |
| <i>Literaturverzeichnis</i> | 365 |
| <i>Register</i> | 373 |