

Inhalt

Joseph Strelka	EINLEITUNG	7
I ETHISCH-ÄSTHETISCHE KATEGORIEN		
Irving Babbitt:	»Genie und Geschmack«	18
Douglas Bush:	»Der humanistische Kritiker«	31
R. P. Blackmur:	»Zwischen Numen und Moha«	42
II HISTORISCHE UND GEISTESGESCHICHTLICHE KATEGORIEN		
George Boas:	»Die Hierarchie der Werte«	64
- Arthur O. Lovejoy:	»Zum Begriff der Zeit«	86
- Roy Harvey Pearce:	»Noch einmal Historismus«	100
Robert E. Spiller:	»Die Kunst der Literaturgeschichte«	133
III FORMALE UND FORMALISTISCHE KATEGORIEN		
Cleanth Brooks:	»Die Irrlehre von der Paraphrase«	152
Kenneth Burke:	»Zur Methodologie«	169
Elder Olson:	»Abriß einer poetischen Theorie«	184
W. K. Wimsatt Jr., und M. C. Beardsley:		
»Der affektive Trugschluß«		212
Yvor Winters:	»Einleitende Problemstellungen«	231
IV PSYCHOLOGISCHE KATEGORIEN		
Frederick J. Hoffman:	»Psychologie und Literatur«	244
Simon O. Lesser:	»Die Funktionen der Form«	259
Lionel Trilling:	»Sitten, Moral und der Roman«	280
Edmund Wilson:	»Philoktet – die Wunde und der Bogen«	297

V SOZIOLOGISCHE KATEGORIEN	
David Daiches: »Der Bereich der soziologischen Literaturkritik«	309
Hugh D. Duncan: »Die Literatur als gesellschaftliche Institution«	318
λ Alexander Kern: »Die Soziologie des Wissens in der Literaturwissenschaft«	338
VI SYMBOLISCH-ARCHETYPISCHE KATEGORIEN	
Leslie Fiedler: »Archetyp und Signatur – Die Beziehung zwischen Dichter und Gedicht«	349
– Northrop Frye: »Mythus, Dichtung und Umsetzung«	369
William Y. Tindall: »Der Kelch mit dem Pelzrand«	391
– Philip Wheelwright: »Merkmale der Erlebnissprache«	420
VII TENDENZEN ZUR SYNTHESE	
Stanley Edgar Hyman: »Versuch einer Integration«	435
Harry Levin: »Die Krise der Literaturkritik«	453
Austin Warren: »Die Literaturkritik«	470
René Wellek: »Krise der vergleichenden Literaturwissenschaft«	505
Walter Hinderer VON METHODEN UND SACHEN	517
ANHANG	
Anmerkungen	529
Biographische Hinweise	552
Bibliographische Hinweise	558
Quellennachweis	561