

Inhaltsverzeichnis

	Einleitung	9
<i>Helmut Kuhn</i>	Amerika -- Vision und Wirklichkeit	13
<i>Franz H. Link</i>	Schlüsselbegriffe der Autobiographie Benjamin Franklins	26
<i>Hans-Joachim Lang</i>	Tocquevilles Entwurf der amerikanischen Litera- tur	42
<i>Teut Andreas Riese</i>	Der Konflikt zwischen Individuum und Gesellschaft [*] im amerikanischen Drama	64
<i>Franz H. Link</i>	Goethe und die Renaissance des neuenglischen Gei- steslebens im 19. Jahrhundert	85
<i>Walther Fischer</i>	Henry David Thoreau (1817–1862), der Dichter des <i>Walden-Sees</i>	97
<i>Herbert Rauter</i>	Edgar Allan Poes <i>The Man of the Crowd</i>	115
<i>Franz H. Link</i>	Hawthornes Skizzen	128
<i>Hans-Joachim Lang</i>	Melville und Shakespeare	138
<i>Rudolf Sühnel</i>	Melvilles <i>Moby Dick</i> – Eine einführende Deutung	160
<i>Klaus Poenicke</i>	“The Test of Death and Night” – Pose und bewäl- tigte Wirklichkeit in Whitmans <i>Leaves of Grass</i>	171
<i>Broder Carstensen</i>	<i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> : Die Proble- matik des Schlusses	199
<i>Gustav H. Blanke</i>	Henry James als Schriftsteller zwischen Amerika und Europa	212
<i>Teut Andreas Riese</i>	Emily Dickinson und der Sprachgeist amerikani- scher Lyrik	229
<i>Helmut Papajewski</i>	Santayanas <i>The Last Puritan</i> und seine Kultur- kritik des Amerikanismus	246
<i>Helmut Viebrock</i>	Thornton Wilders Hauptmotiv	265
<i>Rudolf Haas</i>	Zum Todesmotiv im Werk Hemingways	281
<i>Broder Carstensen</i>	Das Zeitmoment und einige charakteristische Mo- tive in Ernest Hemingways Kurzgeschichte <i>The Killers</i>	294
<i>Rudolf Haas</i>	Faulkner und die Humanität	306
<i>Franz Stanzel</i>	Zur Zeitgestaltung in William Faulkners <i>The Bear</i>	320

<i>Rudolf Haas</i>	Der frühe T. S. Eliot	328
<i>Alfred Weber</i>	Ein Beitrag zur Chronologie und Genesis der Dichtung T. S. Eliots	341
<i>Heinz Kosok</i>	Die „Rechtfertigungsszene“ der Ritter in T. S. Eliots <i>Murder in the Cathedral</i>	374
<i>Rudolf Sühnel</i>	T. S. Eliots Stellung zum Humanismus	387
<i>Hans Galinsky</i>	Eugene O'Neill: Die Wendung des modernen amerikanischen Theaters zur Tragödie	401
<i>Helmut Papajewski</i>	Realismus und Verfremdung in der Symbolik von O'Neills <i>Desire under the Elms</i>	418
<i>Paul G. Buchlob</i>	Verweisende Zeichen in Tennessee Williams' <i>Camino Real</i>	434
<i>Ursula Brumm</i>	Die Kritik des "American Way of Life" im amerikanischen Roman der Gegenwart	456
<i>Heinrich Straumann</i>	Zum Wandel des Menschenbildes in der zeitgenössischen amerikanischen Literatur	471