

INHALT

VORWORT	ix
---------------	----

Ursula Schaefer (Berlin)

<i>Artes</i> im Mittelalter: Eine Einleitung	1
--	---

I. FORMATIONEN UND TRANSFORMATIONEN DES WISSENS

Max Haas (Basel)

Über die Funktion der <i>ars musica</i> im Mittelalter	13
--	----

Claudia Brinker-von der Heyde (Zürich)

Durch Bildung zur Tugend:

Zur Wissenschaftslehre des Thomasin von Zerclære	34
--	----

Brigitte Englisch (Bochum)

<i>Artes</i> und Weltansicht bei Roger Bacon	53
--	----

Jürgen Sarnowsky (Hamburg)

Die <i>artes</i> im Lehrplan der Universitäten.....	68
---	----

Björn R. Tammen (Köln) und *Frank Hentschel* (München)

<i>Divisio musicae</i> und <i>auditus</i> im frühen 14. Jahrhundert.....	83
--	----

Jens Pfeiffer (Berlin)

Macht der Sterne oder Miasmen der Erde:

Heinrich von Mügeln und Konrad von Megenburg über die Pest von 1348.....	110
--	-----

Karina Kellermann (Berlin)

Zwischen Gelehrsamkeit und Information:

Wissen und Wahrheit im Umbruch vom Mittelalter zur Neuzeit	124
--	-----

II. FORTSCHREIBUNGEN VON WISSENSBESTÄNDEN

Franz Tinnefeld (München)

Zu Begriff und Konzepten des Enzyklopädismus in Byzanz	143
--	-----

Wendelin Knoch (Bochum)

Die theologische Summa:

Zur Bedeutung einer hochmittelalterlichen Literaturgattung.....	151
---	-----

Dina de Rentii (Berlin)

Für eine neue Geschichte der Nachahmungskategorie:

Imitatio morum und *lectio auctorum* in 'Policraticus' VII, 10..... 161

Wolfgang Hirschmann (Erlangen)

Das Kapitulationskapitel als Modell poetischer Reflexion:

Zur pragmatischen Transformation der *ars musica*

in der Musiktheorie des Hoch- und Spätmittelalters 174

Noel Harold Kaylor, Jr. (Cedar Falls, Iowa)

Boethius' 'De Consolatione Philosophiae' didaktisch aufbereitet:

Die anonyme mittellenglische Übersetzung von Buch I

in Ms. Oxford Auct. F 3.5..... 187

Uta Goerlitz (München)

Wissen und Repräsentation:

Zur Auseinandersetzung des Hermannus Piscator mit Johannes Trithemius

um die Rekonstruktion der Vergangenheit..... 198

III. WISSEN UND MAGIE

Helmut Brall (Düsseldorf)

Die Macht der Magie:

Zauberer in der hochmittelalterlichen Epik..... 215

Klaus Herbers (Erlangen-Nürnberg)

Wissenskontakte und Wissensvermittlung in Spanien im 12. und 13. Jahrhundert:

Sprache, Verbreitung und Reaktionen..... 230

Frank Fürbeth (Bochum)

Die Stellung der *artes magicae*

in den hochmittelalterlichen 'Divisiones philosophiae' 249

Ralph Schlechtweg-Jahn (Bayreuth)

Magie, Religion und Wissenschaft:

Hans Stadens Brasilien-Reisebericht von 1557..... 263

IV. DIE KÜNSTE UND DIE KUNST

Bruno Reudenbach (Hamburg)

Rectitudo als Projekt:

Bildpolitik und Bildungsreform Karls des Großen 283

<i>Gunilla Björkvall</i> (Oslo) und <i>Andreas Haug</i> (Erlangen-Nürnberg) Verslehre und Versvertonung im lateinischen Mittelalter	309
<i>Tanja Michalsky</i> (Frankfurt a. M.) Der Reliefzyklus des Florentiner Domcampanile oder die Kunst der Bildhauer, sich an der Heilsgeschichte zu beteiligen	324
<i>Angelika Gross</i> (Paris) Narr und Null im Tarock.....	344

V. DARSTELLUNGEN DER ARTES

<i>Klaus Arnold</i> (Hamburg) Bildung im Bild: Darstellungen der <i>septem artes liberales</i> in der Kunst des Mittelalters und der Renaissance	361
<i>Meinolf Schumacher</i> (Wuppertal) Über die Notwendigkeit der <i>kunst</i> für das Menschsein bei Thomasin von Zerclaere und Heinrich dem Teichner	376
<i>Klaus Ridder</i> (Bielefeld) Der Gelehrte als Narr: Das Lachen über die <i>artes</i> und Wissen im Fastnachtspiel.....	391