

Inhaltsverzeichnis:

	Danksagungen	6
	Einleitung	7
x	Forschungsstand	15
xi	Überblick über die themenbezogene Forschungsliteratur	
xii 40-41	Postkolonialismus und Feminismus	27
I	Die indische Frau in Religion, Geschichte, Politik und Gesellschaft	43
1	Die Stellung der Frau in der hinduistischen Kulturtradition	
2	<i>Sita-Savitri</i> und das <i>pativrata</i> -Ideal	53
3	Die „Frauenfrage“ und die indische Frauenbewegung	59
II	Literaturhistorischer Überblick: Die Frau als Thema der anglo-indischen und der indo-englischen Romanliteratur	69
1	Anglo-indische Romanliteratur und der <i>double-heroine plot</i>	
2	Die Entwicklung des indo-englischen Romans und Rajans Phasenmodell	73
III	Einzelanalysen: Modelle von Weiblichkeit in R. K. Narayans Frühwerk <i>The Dark Room</i> (1938) als Übergangswerk zwischen frühem und kritischem Realismus	79
IV	Einzelanalysen: Modelle von Weiblichkeit in der Phase des Kritischen Realismus (1935 bis Anfang der sechziger Jahre)	91
4.1	Das Trio der Gründungsväter: Anand, Narayan, Rao	
4.1.1	M. R. Anand, <i>The Old Woman and the Cow</i> (1960)	
4.1.2	Raja Rao: <i>The Serpent and the Rope</i> (1960)	101
4.1.3 a)	R. K. Narayan, <i>Waiting for the Mahatma</i> (1955)	125
4.1.3 b)	<i>The Guide</i> (1958)	135
4.1.3 c)	<i>The Vendor of Sweets</i> (1967)	149
4.1.3 d)	<i>The Painter of Signs</i> (1976)	161
4.1.4	Zusammenfassung der Ergebnisse	175

4.2	Die Nachfolger: Bhabani Bhattacharya, Balachandra Rajan, Kamala Markandaya u.a	181
4.2.1	Bhabani Bhattacharya, <i>Music for Mohini</i> (1952)	
4.2.2	Kamala Markandaya, <i>Some Inner Fury</i> (1955)	197
4.2.3	Balachandra Rajan, <i>The Dark Dancer</i> (1959)	215
4.2.4	Zusammenfassung der Ergebnisse	231
V	Theoretische Vorüberlegungen zum feministischen Roman	235
VI	Einzelanalysen: Modelle von Weiblichkeit in der Phase der ‚Hinwendung zur Innerlichkeit‘ (Sechziger Jahre bis ca. 1980)	241
6.1	Die Begründerin der feministischen Literatur: Anita Desai	
6.1.1 a)	Anita Desai, <i>Cry the Peacock</i> (1963)	243
6.1.1 b)	<i>Where Shall we Go This Summer?</i> (1975)	257
6.1.1 c)	<i>Clear Light of Day</i> (1980)	269
6.1.2	Zusammenfassung der Ergebnisse	281
VII	Einzelanalysen: Modelle von Weiblichkeit im neueren feministischen Roman (achtziger und neunziger Jahre)	
7.1	Die Nachfolgerinnen: Shashi Deshpande, Githa Hariharan, Shobha Dé, Arundhati Roy, Manju Kapur u.a.	285
7.1.1 a)	Shashi Deshpande, <i>The Dark Holds No Terrors</i> (1980)	
7.1.1 b)	<i>The Binding Vine</i> (1992)	297
7.1.1 c)	<i>A Matter of Time</i> (1996)	307
7.1.2	Shobha Dé, <i>Socialite Evenings</i> (1988)	317
7.1.3	Githa Hariharan, <i>The Thousand Faces of Night</i> (1992)	335
7.1.4	✕ Arundhati Roy, <i>The God of Small Things</i> (1997)	353
7.1.5	Manju Kapur, <i>Difficult Daughters</i> (1998)	381
VIII	✕ Zusammenfassung der Ergebnisse und Ausblick – Die Neue Frau: Illusion oder Realität?	401
IX	Bibliographie	
9.1	Primärliteratur	
9.2	Sekundärliteratur	