

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	
1.1	Problemlage und Forschungsstand	11
1.2	Zu den Begriffen Identität und Modernisierung	16
1.3	Zur Legitimationsproblematik der indo-englischen Literatur	19
1.4	Das Indienbild der anglo-indischen Literatur und seine imagologischen Verzerrungen	22
2	Die Präsentation der Identitätsproblematik im Werk von R. K. Narayan	
2.1	Zur Biographie	26
2.2	Die Auseinandersetzung mit dem britischen Bildungssystem in den frühen Romanen	27
2.3	Der Kampf um die Harmonie als zentrales Thema der Romane nach der Unabhängigkeit	33
2.4	Malgudi und der Ost-West-Gegensatz	49
2.5	Narayans Selbstverständnis als Schriftsteller	56
3	Die Präsentation der Identitätsproblematik im Werk von Raja Rao	
3.1	Zur Biographie	60
3.2	Tradition und neue Perspektive in <i>Kanthapura</i>	61
3.3	Die Suche nach dem Selbst in <i>The Serpent and the Rope</i> und ihren Folgeromanen	65
3.4	Raos traditionell motiviertes Selbstverständnis als Schriftsteller	76
4	Die Präsentation der Identitätsproblematik im Werk von Mulk Raj Anand	
4.1	Zur Biographie	80
4.2	Leid und Unterdrückung der unteren Schichten vor dem Hintergrund einer sich wandelnden Gesellschaft	
4.2.1	<i>Untouchable</i>	82
4.2.2	<i>Coolie</i>	87

4.2.3	<i>The Village</i>	92
4.2.4	<i>The Big Heart</i>	96
4.3	Exkurs: Die Behandlung der Identitätsproblematik in den fiktionalisierten Autobiographien	100
4.4	Anands humanistisch orientierte Analyse der indischen Gesellschaft	106
4.5	Anands Selbstverständnis als Schriftsteller	112
5	Zusammenfassung und Ausblick	115
	Anmerkungen	120
	Literaturverzeichnis	128