

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
2. Die traditionelle Ibo-Gesellschaft	5
3. Der Konflikt zweier Wertsysteme als Grundstruktur von Chinua Achebes <i>Things Fall Apart</i>	16
4. Der Konflikt zweier Wertsysteme als Motivstoff	42
4.1. Der Konflikt zwischen traditionellem und kolonialem Regierungssystem (Chinua Achebe: <i>Arrow of God</i> ; Adaora Lily Ulasi: <i>Many Thing You No Understand, Many Thing Begin for Change</i>)	43
4.2. Der Konflikt zwischen traditioneller und christlicher Religion (Chinua Achebe: <i>Things Fall Apart, Arrow of God</i> ; Onuora Nzekwu: <i>Blade Among the Boys</i> ; John Munonye: <i>Obi, The Only Son</i> ; Ntleyong Udo Akpan: <i>The Wooden Gong</i>)	55
4.3. Traditionelle Erziehung und Missionsschule (John Munonye: <i>The Only Son</i> ; Clement Agunwa: <i>More Than Once</i>)	65
4.4. Generationskonflikt (Chinua Achebe: <i>Things Fall Apart</i> ; Adaora Lily Ulasi: <i>Many Thing You No Understand</i> ; Ntleyong Udo Akpan: <i>The Wooden Gong</i>)	71
4.5. Traditionelle und moderne Heirat (Chukwuemeka Ike: <i>Toads for Supper</i> ; Chinua Achebe: <i>No Longer at Ease</i> ; Onuora Nzekwu: <i>Wand of Noble Wood</i> ; Obi Egbuna: <i>Wind versus Polygamy</i>)	75
5. Die moderne Gesellschaft im Spiegel des traditionellen Wertsystems (Chinua Achebe: <i>No Longer at Ease, A Man of the People</i> ; Cyprian Ekwensi: <i>People of the City, Jagua Nana</i>)	92
6. Schluß: Der Konflikt zweier Wertsysteme als dialektisches Spannungsverhältnis zweier Wirklichkeitsauffassungen (Elechi Amadi: <i>The Concubine, The Great Ponds</i>)	108
Bibliographie	116
Namens- und Sachregister	127