

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

0.	Einleitung	S. 5 - 20
----	------------------	-----------

T E I L I

1.	Satire: Versuch einer Begriffsbestimmung	S. 22
1.1.	Von Satira bis Satire - zur Etymologie des Wortes	S. 23 - 31
1.2.	Die Quellen der Satire in Ritual und Magie	S. 31 - 37
2.	Satire in der oralen Tradition Nigerias	S. 38 - 43
2.1.	Satire im Drama	S. 44 - 45
2.1.1.	Die Egungun-Maskerade	S. 45 - 60
2.2.	Satire in der Yoruba-Erzählung	S. 61
2.2.1.	Der Betrüger - 'Ijakpa', die Schildkröte	S. 61 - 67
2.3.	Satire in der Yoruba-Poesie	S. 68 - 75
2.3.1.	Satire der sozialen Kritik am Beispiel der Efe-Lieder des Gelede-Maskenkults	S. 77 - 81
2.3.2.	Der Dichter als Unterhaltungskünstler. 'Awidun' - leichte humourvolle Bemerkungen und Kommentare des Barden über das Leben und die Menschen	S. 81 - 84
2.3.3.	Dichterwettbewerb	S. 84 - 87
2.3.4.	Konfliktsituationen	S. 87 - 92
3.	Zusammenfassung	S. 93 - 116

T E I L I I

1.	Vergangenheitsbewältigung	S. 96 - 121
1.1.	<u>T.M. Alukos One Man, One Wife und One Man, One Matchet</u> - über den Autor und zum Hintergrund der zwei Romane	S. 121 - 123
1.2.	Inhaltliche Zusammenfassung und Aufbau der Romane	S. 124
1.2.1.	<u>One Man, One Wife</u>	S. 124 - 130
1.2.2.	<u>One Man, One Matchet</u>	S. 130 - 134
1.3.	Alukos Zielscheiben	S. 134 - 135
1.3.1.	Die Yoruba-Häuptlinge und Ältesten - geistige Impotenz	S. 135 - 143
1.3.2.	Yoruba-Religion - Aberglaube, "Hocus-Pocus" und "Mumbo-Jumbo"?.....	S. 143 - 151
1.3.3.	Alukos Gegenspieler - die 'Halb-Gebildeten' und Demagogen	S. 151 - 159
1.4.	Satire als Selbstbekenntnis	S. 159 - 160
1.4.1.	Alukos Interpretation der vorindustriellen Yoruba-Gesellschaft	S. 160 - 169
1.4.2.	Alukos Weltbild - "Black Skin, White Masks"?.	S. 169 - 185
2.	Spannungen	S. 187 - 190
2.1.	Kurze inhaltliche Zusammenfassung und Gegenüberstellung beider Romane	S. 190 - 194
2.2.	<u>Kinsman and Foreman</u> und <u>No Longer at Ease</u> - Ähnlichkeiten	S. 194
2.2.1.	Die Heimkehr	S. 195 - 205
2.2.2.	Der weiße Kolonialbeamte	S. 205 - 222
2.3.	<u>Kinsman and Foreman</u> und <u>No Longer at Ease</u> - Unterschiede	S. 223
2.3.1.	Obi - Satire einer Selbsttäuschung	S. 223 - 242

2.3.2.	Titus - Satire aus der Sicht des Überlegenen	S.242 - 250
2.4.	Zwischenbilanz - einige ergänzende und abschließende Bemerkungen	S.251 - 255
3.	Politische Führung und Verantwortung	S.257 - 260
3.1.	Gegenüberstellung: <u>A Man of the People, Chief the Honourable Minister, The Interpreters und My Mercedes Is Bigger Than Yours</u> - satirische Exposés von Nigeria nach der Unabhängigkeit	S.261 - 270
3.2.	Politische Satire und Gesellschaftskritik im nigerianischen Roman	S.270
3.2.1.	'Men of the people' - satirisches Porträt des nigerianischen Politikers	S.270 - 290
3.2.2.	'Lagos' - die Rolle der Hauptstadt in der politischen Satire Nigerias	S.292 - 300
3.2.3.	Eine Alternative? Die intellektuelle Elite Nigerias	S.300 - 317
3.2.4.	Wahlen und die Wählerschaft in der nigerianischen Politik	S.317 - 328
4.	Zusammenfassung	S.329 - 348