

GESELLSCHAFTSKRITIK IM ANGLOPHONEN GEGENWARTSROMAN
AFRIKAS

0	Vorwort	1
1	Definitionen afrikanischer Literatur - Eine Bestandsaufnahme	6
1.2	Ursprung und Entwicklung neoafrikanischer Nationalliteraturen	11
1.2.1	Afrikanische Oralliteratur	11 X
1.2.2	Südafrika	14
1.2.3	Frankophones Westafrika	15
1.2.4	Anglophones Westafrika	18
1.2.5	Ostafrika	23
1.3	Neoafrikanische Literatur in europäischen Sprachen	26
1.4	Der afrikanische Autor und sein Publikum	34
1.5	Westliche und afrikanische Literaturkritik	38
1.6	Die Rolle des afrikanischen Autors in seiner Gesellschaft	44
2	Politik und Gesellschaft im Spiegel des anglo- phonen westafrikanischen Romans der Gegenwart..	50
X 2.1	Tradition und Kulturkonflikt im westafrikani- schen Roman	50
2.2	Die kritische Interpretation der nachkolonialen Gegenwart	56
2.3	<u>A Man of the People</u> - Ein Klassiker des politi- schen Romans in Nigeria	60
2.3.1	Achebes Protagonisten	67
2.3.2	Formale Aspekte	69
2.3.3	Achebes Botschaft	71
2.3.4	Achebes Werk nach dem Bürgerkrieg	79
2.4	Ayi Kwei Armah und Wole Soyinka - Die gesell- schaftskritische Funktion des Romans in Ghana und Nigeria in der Nachfolge Chinua Achebes ...	81
2.5	Der nigerianische Roman der siebziger und frühen achtziger Jahre	90

3	Die Auseinandersetzung mit Problemen der Gegenwart in der Literatur Ostafrikas	94
3.1	Die Wiederentdeckung autochthoner Kultur und Vergangenheit	94
3.2	"Novels of Disillusion"	102
3.3	Kenias Populärliteratur	104
3.4	Literatur der Befreiung in Kenia	106
3.5	Ngugi wa Thiong'os Rückkehr zur traditionellen Künstlerrolle	108
3.6	Ngugi wa Thiong'os literarischer Feldzug gegen Kapitalismus und Neokolonialismus in <u>Devil on the Cross</u>	110
3.6.1	Ngugi wa Thiong'os Botschaft	126
3.6.2	Formale Aspekte	129
3.6.3	Ngugi wa Thiong'os schriftstellerisches Selbstverständnis	136
4	Gesellschaftskritik im zeitgenössischen Roman Südafrikas	140
4.1	Die Sonderstellung der südafrikanischen Literatur	140
4.2	Die literarische Aufarbeitung der Vergangenheit im südafrikanischen Roman	142
4.3	Literatur als Beitrag zur Überwindung des "Other-Syndroms"	146
4.4	Autobiographie und Short Story als Medien des Protests	147
4.5	Literatur als Waffe	150
4.6	Zensur und Exil	151
4.7	La Gumas Aufruf zur Solidarität im Kampf gegen Apartheid	154
4.8	Die Widerspiegelung südafrikanischer Wirklichkeit in Alex La Gumas <u>Time of the Butcherbird</u>	159
4.8.1	La Gumas Romanfiguren	170
4.8.2	Formale Aspekte	172
4.9	La Gumas Nachfolger	174
4.10	Der Befreiungskampf als panafrikanische Aufgabe	175
5	Zusammenfassende Schlußbemerkung	177
	Bibliographie	184