

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Einführende Überlegungen zu "romanähnlichen" Kurzgeschichtenverknüpfungen	11
Zum literaturhistorischen und -soziologischen Kontext anglokanadischer Kurzgeschichtenverbindungen	23
 Stephen Butler Leacock: "Sunshine Sketches of a Little Town"	 31
Werkgeschichte und Genreproblematik	31
Weltanschauliche Grundlagen der <i>Sunshine Sketches of a Little Town</i>	33
Anlehnung und Absage an den literarischen Regionalismus	35
Verbindungsstiftende Wirkung von Erzähler und Erzählperspektive	37
Verzahnung von Gehalt und Gestalt durch humorvoll-ironische Gestaltungsweise	44
Zwölf Skizzen - sieben "Geschichten"	49
Ein Querschnitt durch Mariposa und seine Bewohner	51
Vergleichend Betrachtungen: <i>Sunshine Sketches of a Little Town</i> und <i>Winesburg, Ohio</i>	54
Zusammenfassung	57
 Ray Smith: "Lord Nelson Tavern"	 63
Korrespondenz von Weltsicht, Wirkungsabsicht und Erzählstruktur	63
Einheitliche thematische Orientierung	67
Vergleichende Betrachtungen zum Verhältnis zwischen Gestaltung des zentralen Themas und Verkettungs-dichte	71
Die Auswirkungen unterschiedlicher Erzählsituationen sowie spezifischer Erzählformen und -absichten auf die Ganzheitlichkeit	74
<i>Lord Nelson Tavern</i> - ein unausgeglichenes Spannungsfeld von einheitsstiftenden und -lösenden Gestaltungselementen	78
Zusammenfassung	83

Margaret Laurence: "A Bird in the House"	89
Zur künstlerisch-ästhetischen Position der Autorin	89
Werkgeschichte und Genrekritik	90
Einheitliches thematisches Grundanliegen	93
Wirkungsaspekte der einheitlichen Erzählsituation	95
Vanessa MacLeod auf dem Weg in die Welt der Erwachsenen	97
Der Einfluß der Gestalt Timothy Connors auf die Konstituierung von Ganzheitlichkeit	102
Zur Anlage des Zeit-Gefüges und des Figurenensembles	106
Zur Funktion der letzten Geschichte, der Titelgebung und inhaltlicher Bezüge	109
Vergleichende Betrachtungen: <i>A Bird in the House</i> und <i>The Nick Adams Stories</i>	112
Zusammenfassung	115
 Alice Munro: "Lives of Girls and Women" - "Who Do You Think You Are?"	119
Munros Kurzgeschichten-Ensembles aus genrepoetischer Sicht	119
Alice Munros "cyclical habit of mind"	121
<i>Lives of Girls and Women</i> - mehrschichtiger Reifeprozess eines jungen Mädchens	124
Das sich wandelnde Mutter-Tochter-Verhältnis	128
Formierung einer literarisch-ästhetischen Position	130
<i>Who Do You Think You Are?</i> - eine rund dreißigjährige Lebensgeschichte	133
Streben nach "survival"	134
Neigung zum Rollenspiel	137
Roses Verhältnis zu ihren männlichen Partnern	138
Vergänglichkeit von Menschen und Dingen	140
Auswirkungen unterschiedlicher Erzählsituationen auf die Ganzheitlichkeit der Ensembles	142
Einheitsstiftende Wirkungen durch die Anlage des Figurenensembles und des Raumentwurfs sowie durch stilistische Eigenheiten	148
Weitere Kompositionselemente im Dienste von Ganzheitlichkeit	155
Zusammenfassung	162
 Zusammenfassung	169
 Literaturverzeichnis	183