

# Table des matières

Introduction . . . . .	9
1. Le théâtre profane avant la guerre de Cent Ans . .	17
Les œuvres dramatiques . . . . .	17
Les premières œuvres arrageoises, p. 17 / le <i>Jeu de la Feuillée</i> , p. 34.	
Œuvres narratives et mime . . . . .	37
Une naissance difficile . . . . .	43
2. Les conditions d'un théâtre bourgeois et populaire.	45
La guerre de Cent Ans et le bouleversement des structures sociales . . . . .	45
La transformation des conditions matérielles du spectacle . . . . .	49
Le « milieu » théâtral avant et pendant la guerre de Cent Ans, p. 49 / Les nouvelles formes du spectacle à la fin de la guerre, p. 51 / La constitution des premières troupes : les associations joyeuses, p. 54.	
Les enseignements d'une géographie théâtrale au milieu du xv <sup>e</sup> siècle . . . . .	57
3. Les premières manifestations d'un théâtre populaire spontané . . . . .	59
Les parodies de la vie religieuse . . . . .	60
Fêtes familiales, p. 60 / La fête populaire, p. 62 / De la fête populaire au théâtre, p. 64.	
Parodies de la vie quotidienne . . . . .	68

La vie administrative et politique : les mandements, p. 68 / La vie juridique : les testaments, p. 70 / Les superstitions campagnardes : les pronostications, p. 73	
La caricature parodique : les types sociaux . . .	76
Les monologues d'hommes à tout faire, p. 77 / Les monologues de soldats fanfarons, p. 83 / Les monologues d'amoureux, p. 88.	
Parodie littéraire et théâtre de tradition . . . . .	92
Du « jeu » populaire aux pièces complexes . . . . .	98
4. Vers un théâtre organisé : farces et sotties . . . . .	101
5. La farce médiévale : évolution et structures . . . . .	111
Les simples parades. . . . .	112
Le bon tour, p. 112 / Les scènes de dispute, p. 115 / Les proverbes en action, p. 118 / Les parades érotiques, p. 119.	
Les farces techniques . . . . .	120
Fractionnements des monologues et pièces complexes, p. 121 / La mise en scène des débats, p. 124 / L'exploitation d'un procédé verbal, p. 126.	
Les farces d'intrigue. . . . .	129
Les parades améliorées, p. 130 / L'exploitation d'un procédé scénique : le déguisement, p. 134; la cachette, p. 139; les retours répétés du mari, p. 141 / Farces d'adaptation et complexité dramatique : utilisation extensive du fabliau et de la nouvelle, p. 142; épuration des trames narratives, p. 146; élaboration de trames complexes par juxtaposition de procédés, p. 148.	
Vers la comédie psychologique . . . . .	151
Le miroir du réel . . . . .	160
6. Les structures de la sottie . . . . .	163
Les formes primitives . . . . .	164
Les sotties-parades, p. 164 / Les sotties-jugements, p. 166 / Les sotties-actions, p. 171.	
Les formes bâtardes. . . . .	178
La sottie-farce, p. 178 / La sottie-rébus, p. 178	

7. Le message du théâtre populaire et bourgeois . . .	181
La morale de la farce : une éthique populaire utilitaire . . . . .	181
L'individu tel qu'en lui-même, p. 182 / L'individu et la société, p. 186.	
La sottie : satire sociale et politique . . . . .	189
Conclusion : une image de la société en mouvement .	199
Note bibliographique . . . . .	202
Index des pièces citées. . . . .	203