

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

CHAPITRE PREMIER — <i>Le style du grand chant courtois</i>	15
--	----

Les trois styles et la notion de convenance dans la rhétorique médiévale	15
--	----

Le style tragique et la chanson d'amour selon Dante	18
---	----

L'argument de convenance dans la poésie courtoise des trouvères	21
---	----

Les deux formes d'ornement dans le style tragique tempéré des trouvères	30
---	----

L'ornement facile	32
-----------------------------	----

Figures de la répétition, p. 35; L'interrogation poétique, p. 41; La diction sentencieuse, p. 45; L'antithèse, p. 55

L'ornement difficile ou métaphorique	59
--	----

Le vocabulaire féodal, p. 61 : Cérémonial du service, p. 62; Amour et fidélité, p. 64; Le langage féodal de la soumission, p. 72; Les symboles du *guerredon*, p. 77; Autres termes empruntés aux institutions féodales, p. 84; Métaphores religieuses, p. 113; Métaphores empruntées aux plantes et à la lumière, p. 122.

CHAPITRE II. — <i>Des moyens poétiques de l'exorde</i>	140
--	-----

Fonction de l'exorde dans la rhétorique médiévale	140
---	-----

Des topiques de bienveillance dans les exordes courtois	141
---	-----

Une rhétorique du paysage et des saisons dans la tradition littéraire médiolatine	163
Les raverdies — Les retours hivernaux	169
Des topiques, p. 169; La signification des retours saisonniers chez les trouvères, p. 183.	
CHAPITRE III. — <i>Des moyens de développement</i>	194
Les deux formes de développement dans les rhétoriques du XIII ^e siècle	194
Les comparaisons lyriques	196
Structure des comparaisons, p. 196; Nature des comparaisons lyriques, p. 197; Les « exemples », p. 197; Les <i>Bestiaires</i> , p. 205.	
De la personnification et de l'allégorie	226
Le panégyrique de la dame	248
La notion de <i>description</i> dans la rhétorique médiévale, p. 248; Des topiques panégyriques se rapportant à la dame, p. 251; Le jeu de l'invention, p. 253; De quelques procédés typiques d'hyperboles laudatives, p. 259; Le Blâme des <i>losangiers</i> , p. 272.	
De l'apostrophe exclamative	278
Rhétorique de l'apostrophe, p. 278; Variations pathétiques sur la demande de <i>merci</i> , p. 279; Variations pathétiques sur le topique de la requête amoureuse, p. 281; Variations pathétiques sur la déclaration d'amour, p. 283; L'apostrophe en tant que moyen de développement, p. 285.	
Le sens du développement thématique dans la chanson courtoise	286
Variations verbales, p. 289; Variations par changement d'expression, p. 292; Des <i>adoublements</i> , p. 292; Des variations ornementales, p. 294.	
CHAPITRE IV. — <i>De l'envoi</i>	304
Dénomination, Rhétorique	304
Dénomination de l'envoi	304

Rhétorique de l'envoi	306
Personnages de l'envoi	313
La dame en tant que destinataire, p. 313; Les protecteurs et les protectrices des trouvères, p. 317; Les milieux courtois, p. 317; Les compagnons du jeu d'amour, p. 352.	
Le <i>Pui</i>	371

DEUXIÈME PARTIE

CHAPITRE V. — <i>Structure rythmique de la strophe courtoise</i> . .	381
Division mélodique de la strophe	381
Définition de la chanson courtoise selon Dante, p. 381; Dante et sa conception de la <i>divisio cantus</i> , p. 383; Division mélodique des strophes chez les trouvères, p. 384.	
Les deux types de strophes dans la chanson courtoise . .	386
La strophe isométrique, p. 386; La strophe hétérométrique, p. 389; Dante et sa conception de l' <i>habitus partium</i> , p. 389; L' <i>habitus partium</i> des strophes hétérométriques chez les trouvères, p. 389.	
Les rimes	404
La composition des rimes, p. 404; Rimes infinitives et substantives, p. 404; Rimes dérivées, p. 407. Les espèces de rimes, p. 416; La rime au XIII ^e siècle, définition, p. 416; La mélodie des rimes, p. 422.	
Formules d'enchaînement des rimes	431
CHAPITRE VI. — <i>Le vers lyrique courtois dans la tradition rythmique du moyen âge</i>	458
Le rythme tonique au moyen âge	458
Versification antique et versification romane, p. 458; La thèse de Lote sur l'isochronisme du vers roman, p. 463; Nature de l'accent dans la prosodie du XII ^e siècle, p. 470; Fonction rythmique de l'accent d'intensité, p. 474; Définition du vers rythmique, p. 481.	

Rythme et mètre dans la poésie courtoise	483
Traitement des syllabes dans la poésie courtoise, p. 483; Structure rythmique du vers courtois, p. 488; La césure, p. 489; Rythme et mesure, p. 499; Rythme métrique, p. 502; Rythme de tension, p. 506. Rythme poétique et rythme musical, p. 515.	

CONCLUSION. — <i>Essai d'interprétation de la poétique du Grand Chant courtois</i>	539
--	-----

TROISIÈME PARTIE

Complément de bibliographie des chansons	583
Bibliographie	587
Index des noms propres et des œuvres anonymes	617
Index des mots techniques	631
Liste des abréviations des noms de trouvères	643

APPENDICE

Bio-bibliographie des trouvères	651
---	-----