

INHALT

ZUR EINFÜHRUNG: THESEN UND HYPOTHESEN	7
I. TEIL: DIE WORTE ZUR WORT- UND BEGRIFFSGESCHICHTE	
1. Kapitel Von decadentia zu déchéance und décadence Die Aufwertung der „littérature de décadence“	21
2. Kapitel Im Umkreis von „décadence“ „Décadent“ – „Dilettante“	43
3. Kapitel Nerven, Neurosen, Hysterien Die Décadence als Dégénérescence	67
II. TEIL: DIE BILDER TOPOI DER DECADENCE	
1. Kapitel „De inferno levatus“. Nero, der größte Dichter, den es je auf Erden gab	91
2. Kapitel Heiligsprechung einer Teufelin Die Metamorphosen der Herodias-Salome	113
3. Kapitel Rehabilitierung des Kirchenlateins	137
4. Kapitel Sehnsucht nach Cythera. Wiederkehr des Rokoko	157
5. Kapitel Das Treibhaus, der Sumpf und die Lagune	179
a) Das Treibhaus	179
b) Die Lagune	205

III. TEIL: DIE NACHLESE

1. Kapitel	Die französische Spätdécadence	221
2. Kapitel	Das Echo im Ausland	247
3. Kapitel	Nietzsche und die Décadence	273
4. Kapitel	Jung-Wien und die Décadence	295
AUSKLANG		317
NACHWORT		325
ANMERKUNGEN		327
BIBLIOGRAPHIE		381
NAMEN- UND SACHREGISTER		407