

Inhalt

Vorwort 7

Einleitung

- 11 Ein Puzzlesteinchen
- 14 Die Insel der Büchermenschen
- 16 Ketzereien und Machtspiele
- 18 ›Those Goddamn Germans‹
- 20 Was geht uns der Nordirlandkonflikt an?
- 22 Kelten und Kelten
- 25 Das Rätsel als Lösung
- 27 Das unterdrückte Weltbild
- 28 Musik und Sprache

Kapitel 1

- 31 Irish-English
- 33 Der dunkle See der Hexe
- 37 For Christ's Sake
- 40 »Es braust heut nacht ein wilder Sturm...«
- 43 Millenium? Aluminium!
- 45 Über Bernstein und Literatur
- 48 Auffälligkeiten
- 50 Who the f... is Molly?
- 54 Trinity College und die Konfessions-
konfusion
- 66 The Union
- 79 Das Book of Kells
- 89 Der Long Room
- 91 Brian Borus Harfe

Kapitel 2

- 94 Bücher und Menschen
- 96 Was Bloom in der National Library suchte
- 98 Leinster House und der himmelblaue Rock
des Earl of Kildare
- 101 Ein Nazi im Nationalmuseum
- 102 Hinterglasfantasien

- 104 Gallische Gipsfrisuren
- 107 Sheela-na-gigs
- 110 Take your Joyce
- 112 Merrion Square
- 128 Georgianische Interieurs
- 131 Die Porträts der National Gallery
- 131 Der Poet
- 137 Ein schillerndes Gewebe
- 139 Keltendämmerung
- 162 Theater-Skandale
- 167 Poesie wird Politik

Kapitel 3

- 174 O'Connell Street und -Bridge auf dem Bildschirm einer Zeitmaschine
- 189 4 Freiheitshelden, 1 Zeitungsmann, 1 Temperenzler, 1 Schriftsteller und 1 Flußgöttin
- 202 Was sonst noch hinter Parnell steckt
- 205 Das waren noch Zeiten oder:
Damals, im Abbey Theater
- 206 Heute keine Schalterstunden
- 210 Die Hintermänner
- 215 Casements Geheimmission in Deutschland
- 220 Verwirrung
- 222 Es geht los
- 226 Eine schreckliche Schönheit
- 233 Ein Kirchenkapitel

Kapitel 4

- 256 Der Joyce-Tower in Sandycove
- 263 Das Königreich von Dalkey
- 267 Powerscourt Demesne
- 270 Irish Fairy Tales

Anhang

- 278 Literaturverzeichnis
- 282 Nachweise
- 283 Personenregister
- 291 Ortsregister