

Inhalt

I	Einleitung	15
II	Diskursive Strukturanalogien zwischen Postkolonialismus und irischer Kulturdebatte	31
II.1	Vom dualistischen zum pluralen Paradigma in der Postkolonialismus-Forschung	31
II.1.1	Das dualistische Paradigma in der Postkolonialismus-Forschung	33
II.1.2	Das plurale Paradigma in der Postkolonialismus- Forschung	40
II.2	Der Postkolonialismus und die irische Kulturdebatte	46
II.2.1	Die irische Kultur als Gegenstand einer postkolonialen Betrachtung: Paradigma oder Sonderfall?	49
II.2.2	Die strukturellen Parallelen zwischen älteren postkolonialen Theorien und der traditionellen irischen Kulturdebatte	52
II.2.3	Der Einfluss jüngerer Postkolonialismus-Theorien auf die revisionistische Kulturdebatte in Irland	58
II.2.4	Zu den Einflüssen der postkolonialen Theoriebildung auf die Forschung zur irischen Literatur	66
III	Methodik	73
III.1	Entwicklung eines diskursanalytischen Instruments	73
III.2	Spezialdiskurs oder Interdiskurs? Zur Rolle der Literatur in einem kulturellen System	85
IV	Der irische Nativismus (1890-1960)	93
IV.1	Historische Genese	93
IV.2	Der irische Nativismus als diskursives System	103
IV.3	Der irische Nativismus als "Maschinerie der Ausschließung"	119
V	Die Rolle des Romans als literarischer Interdiskurs im irischen Nativismus (1922-90)	127
V.1	James Joyces <i>Ulysses</i> (1922) als Modell der diskursiven Pluralität	128
V.2	Die erste Generation irischer Romanciers nach der Unabhängigkeit (1922-60)	136
V.2.1	Nativistische Diskursstrukturen in literatur- und kultur- wissenschaftlichen Studien Daniel Corkerys und Seán O'Faoláins: ein Vergleich	142

V.2.2	Die "structure of attitude and reference" des irischen Romans nach 1922	146
V.2.3	Exemplarische Besprechung von Seán O'Faoláins <i>Bird Alone</i> (1936)	151
V.3	Die zweite Generation irischer Romanciers nach der Unabhängigkeit (1960-90)	156
V.3.1	Exemplarische Besprechung von John McGaherns <i>The Dark</i> (1965) und Edna O'Briens <i>The Country Girls Trilogy</i> (1960-63)	159
V.3.2	Exemplarische Besprechung von William Trevors <i>Fools of Fortune</i> (1983)	169
V.4	Frühe Ansätze zur Transzendierung nativistischer Strukturen im irischen Roman der 1970er Jahre	180
V.4.1	Exemplarische Besprechung von John Banvilles <i>Birchwood</i> (1973)	182
VI	<i>Moving Beyond Nativism: Die Überwindung nativistischer Strukturen im irischen Roman seit 1990</i>	191
VI.1	Joseph O'Connor	191
VI.1.1	Das Motiv des Exils und der Reise in <i>Cowboys and Indians</i> (1991): von der postkolonialen Peripherie ins vormals koloniale Zentrum	193
VI.1.2	Autostereotypisierung und Heterostereotypisierung als Mechanismen fremdbestimmter Lebensweisen in <i>Cowboys and Indians</i>	197
VI.1.3	Kulturelles <i>rewriting</i> und pragmatische Hybridität in <i>Cowboys and Indians</i>	200
VI.1.4	Radikal eklektizistische Hybridität in <i>Cowboys and Indians</i>	203
VI.2	Colm Tóibín	209
VI.2.1	Flucht und Negierung als ungenügende Pragmatiken der Vergangenheitsbewältigung: <i>The South</i> (1990)	215
VI.2.2	Vergangenheitsfixiertheit als Quelle der Diskrepanz zwischen Diskurs und Realität: <i>The Heather Blazing</i> (1992)	222
VI.2.3	Tradition und Neuerung im Dialog: <i>The Story of the Night</i> (1996) und <i>The Blackwater Lightship</i> (1999)	232
VI.2.3.1	<i>The Story of the Night</i> (1996)	233
VI.2.3.2	<i>The Blackwater Lightship</i> (1999)	238

VI.2.4	Der Beitrag Colm Tóibíns zum literarischen Bruch mit dem irischen Nativismus	246
VI.3	Roddy Doyle	249
VI.3.1	Sozialer Gegendiskurs und diskursive Emanzipation in der <i>Barrytown Trilogy</i>	253
VI.3.2	Komik als Mittel der Rezeptionssteuerung und diskursiven Identifikation: die Oberflächenstruktur der <i>Barrytown Trilogy</i>	263
VI.3.3	Diskursive Subversion: die Tiefenstruktur der <i>Barrytown Trilogy</i>	269
VI.3.4	Vom symmetrisch antagonistischen Gegendiskurs zum Diskurspluralismus: eine exemplarische Betrachtung von <i>The Commitments</i>	277
VI.3.5	Der Beitrag Roddy Doyles zum literarischen Bruch mit dem irischen Nativismus	281
VI.4	Robert McLiam Wilson	285
VI.4.1	<i>Eureka Street</i> (1996): die Wahrnehmung des "Anderen" und die Akzeptanz kultureller Hybridität	287
VI.4.2	Kulturelle Hybridität in <i>Eureka Street</i> auf der Ebene der <i>histoire</i>	289
VI.4.2.1	Jake Jackson als Verkörperung eines radikalen Eklektizismus	292
VI.4.2.2	Chuckie Lurgan als Verkörperung eines undifferenzierten Pragmatismus	298
VI.4.3	Die Wirkung des <i>discours</i> der Zwischenkapitel von <i>Eureka Street</i>	300
VI.4.3.1	Die Poetologie des zehnten Kapitels	300
VI.4.3.2	Katalytische Funktionen des elften Kapitels	303
VI.4.4	<i>Eureka Street</i> als Analyse der Postkolonialität Nordirlands	306
VI.4.5	<i>Eureka Street</i> als Parabel für die Überwindung eines kolonialen Traumas	309
VII	Schlussbetrachtung	313
VIII	Bibliographie	327