

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Zwischen Imagologie und Tradition – das anglo-irische Drama an der Jahrtausendwende	1
I. Images und Imagologie: Der theoretische Rahmen	15
1. Stereotyp, Klischee, Vorurteil und Image: Zur Terminologie	15
2. Zum Forschungsgegenstand der Imagologie	19
a) Zur kulturwissenschaftlichen Positionierung der Imagologie	20
b) Imagologie und Fremdheit	22
c) Zur Geschichte der Imagologie	24
d) Images in fiktionaler Literatur	29
II. Heteroimagotype Konzeptionen: Zur Genese nationaler Fremdbilder Irlands	32
1. Zur Genese nicht-fiktionaler heteroimagotyper Konzeptionen Irlands	32
a) Zentrum, Peripherie und der Wilde Westen	33
b) Irland als Gegenpol: Das deutsche Irlandbild	40
c) Der <i>Celtic Tiger</i> – jüngster Beitrag zur Dichotomisierung des Irlandbildes	49
i) Irlands Wirtschaft vor 1987	51
ii) Wandel ab 1987 – die Jahre des Booms	53
iii) <i>The Golden Age Is Over</i> – Blick auf Missstände	58
2. Der <i>Stage Irishman</i> als fiktionales literarisches Fremdbild Irlands	64
a) Die Eigenschaften des <i>Stage Irishman</i>	65
b) Die Ablösung des <i>Stage Irishman</i>	70
III. Selbstportraits: Autoimagotype Konzeptionen Irlands und der Iren im anglo-irischen Drama	73
1. <i>Playboy, Paycock</i> und <i>Peasant</i> als Bühnentypen des <i>Irish National Theatre</i>	74
a) <i>The Playboy of the Western World</i> : Der Bühnenire als Siegertyp	74
b) <i>Juno and the Paycock</i> : Der überhebliche und ineffiziente irische Mann	80
c) <i>Down to earth</i> : Der <i>Peasant</i> bei Padraic Colum und T.C. Murray	84
2. Soziales Drama der 50er/60er Jahre: Die thematische Repräsentation Irlands	88
a) Wertewandel im ländlichen Raum und die dysfunktionale irische Familie: <i>Sive</i>	88
b) Gefangen und sprachlos in der Peripherie: <i>Philadelphia, Here I Come!</i>	95
c) Vom Thema zum Image – eine kontrastreiche Collage Irlands in <i>The Hostage</i>	103

IV. Junges anglo-irisches Drama: Die imagologische Repräsentation Irlands	114
1. Martin McDonagh	114
a) Einführung: Naiver Realismus vs. Realismus-Effekt	114
b) Die Verwendung von <i>literary dialect</i> zur Gestaltung eines Mikrokosmos	118
i) Merkmale des Hiberno-Englischen als irischer Variante der gesprochenen englischen Sprache	119
ii) <i>I don't think I understood that bit</i> : Sprache und Kommunikation in McDonaghs Werken	123
c) <i>Bulls, blunders, boasting</i>	133
d) <i>All the way out in the mountains of Leenane, a lovely part of the world there</i> : Literarische Raumgestaltung durch Setting und Ort	140
e) <i>You're out and you're stupid and you don't know what you're talking about</i> : Literarische Raumgestaltung durch Familie und Gemeinschaft	147
f) <i>A middling reception</i> : McDonaghs Funktionalisierung der Medien	153
g) <i>You're a terror for the drink and you have doubts about Catholicism. Apart from that you're a fine priest</i> : McDonagh und die Auflösung der zentralen Rolle des Katholizismus	167
2. Conor McPherson	171
a) Einführung: Conor McPherson und Realismus	171
b) <i>What's the story?</i> : Conor McPherson und die gesprächigen Iren	177
c) <i>I thought it was a thousand miles away</i> : Literarische Raumgestaltung bei McPherson	183
d) <i>I was trying to get out of the rain</i> : McPherson und Exil	193
e) <i>I hate people with skills who can do stuff</i> : McPherson zu Bildung und Chancen	195
f) <i>I'm a paid thug</i> : Der unzivilisierte Ire und Elemente des Wilden Westens bei McPherson	198
g) <i>A „feast“ of heavenly angels?</i> : McPherson zu Moral und Katholizismus	202
V. Schluss: Von Theaterbildern zum Film	208
VI. Literaturverzeichnis	211
VII. Anhang	226