

## INHALTSVERZEICHNIS

I	EINFÜHRUNG . . . . .	1
1.	Problemstellung und Vorgehensweise . . . . .	1
1.1.	Untersuchungsgegenstand und literaturtheoretische Prämissen . . . . .	1
1.2.	Autoren- und leserorientierte Fragestellungen . . . . .	9
1.3.	Zum Aufbau . . . . .	14
2.	Forschungslage: Arbeiten zur nonverbalen Kommunikation in Literatur und Nachbarkünsten . . . . .	17
2.1.	Nonverbale Kommunikation in der Erzählliteratur . . . . .	17
2.2.	Nonverbale Kommunikation im Drama . . . . .	19
	<del>Zwischenergebnis: Anglistische Arbeiten zur</del> literarischen Körpersprache . . . . .	20
2.3.	Beiträge anderer Kunstwissenschaften . . . . .	20
2.4.	Zum Gebärdenbegriff . . . . .	22
II	EIN BESCHREIBUNGSMODELL FÜR LITERARISCHE KÖRPERSPRACHE: AM BEISPIEL NARRATIVER TEXTE . . . . .	25
3.	Modi und allgemeine Funktionsklassen der Körpersprache . . . . .	25
3.1.	Körpersprache und Nonverbale Kommunikation: Begriffsbestimmung und kommunikative Rahmenbedingungen . . . . .	25
	<del>Zwischenergebnis</del> . . . . .	35
3.2.	Modal-funktionale Klassifikation der nonverbalen Kommunikation . . . . .	37
3.2.1.	Überblick über die Modi der nonverbalen Kommunikation . . . . .	37
3.2.2.	Funktionsklassen der nonverbalen Kommunikation und deren Ausdruckspotential . . . . .	39
3.2.2.1.	Emotions-Darstellung und Externalisatoren . . . . .	40
3.2.2.2.	Illustratoren und Regulatoren . . . . .	46
3.2.2.3.	Embleme . . . . .	51
3.2.2.4.	Exkurs: 'Emblematische' Erzählungen. . . . .	55
	<del>Zwischenergebnis</del> . . . . .	58
3.2.3.	Zum Ausdruckspotential nonverbaler Modi . . . . .	59
3.2.3.1.	Kinesik . . . . .	59
3.2.3.1.1.	Gesichtsausdruck . . . . .	59
3.2.3.1.2.	Augenkommunikation . . . . .	60
3.2.3.1.3.	Körperbewegungen und -haltungen . . . . .	66
3.2.3.1.4.	Automatismen . . . . .	69
3.2.3.2.	Haptik . . . . .	69
3.2.3.3.	Proxemik . . . . .	77
3.2.4.	Das modal-funktionale Klassifikationsschema der non- verbalen Kommunikation und seine Anwendungs- möglichkeiten . . . . .	81

4.	Körpersprache im Erzähltext: Literarästhetische Gesichtspunkte . . . . .	87
4.1.	Textueller Status und semiotische Beschaffenheit . . . . .	87
4.1.1.	Textueller Status . . . . .	87
4.1.2.	Das körpersprachliche Signifikat: Semantischer Gehalt und semantische Deutlichkeit . . . . .	88
4.1.3.	Exkurs: Konventionalisierte Körpersprache . . . . .	92
	<i>Zwischenergebnis</i> . . . . .	95
4.1.4.	Nonverbaler Stil als Aspekt des körpersprachlichen Signifikanten . . . . .	95
	<i>Zwischenergebnis</i> . . . . .	97
4.2.	Zur Präsentation von Körpersprache im Erzähltext . . . . .	97
4.2.1.	Verbalisierung des Nonverbalen . . . . .	97
4.2.1.1.	Lexikalische Aspekte . . . . .	98
4.2.1.2.	Text- und satzsyntaktische Aspekte . . . . .	101
	<i>Zwischenergebnis</i> . . . . .	110
4.2.2.	Erzählmodi . . . . .	110
4.2.3.	Erzählerische Mittelbarkeit . . . . .	113
4.2.3.1.	Erzähl- und Fokalisierungsinstanzen . . . . .	113
4.2.3.2.	Erzähler- und Figurenperspektive . . . . .	121
× 4.2.3.3.	Unzuverlässigkeit der Vermittlungsinstanz . . . . .	126
	<i>Zwischenergebnis</i> . . . . .	130
4.2.4.	'Visuelle' Sehweise . . . . .	130
	<i>Zwischenergebnis</i> . . . . .	133
4.3.	Literarästhetische Aussagefunktionen und Wirkungspotential von Körpersprache im Erzähltext . . . . .	133
4.3.1.	Körpersprache im Handlungsverlauf . . . . .	135
× 4.3.2.	Indizierung mentaler Befindlichkeiten . . . . .	136
× 4.3.3.	Indizierung zwischenmenschlicher Beziehungen . . . . .	140
4.3.4.	Charakterisierung, Figurenkennzeichnung und Personalstrukturierung . . . . .	140
4.3.5.	Authentizierung . . . . .	147
4.3.6.	Szenische Vergegenwärtigung . . . . .	155
4.3.7.	Exkurs: Körpersprachliche Komik und Satire . . . . .	157
4.3.8.	Körpersprachliche Bildlichkeit . . . . .	160
4.3.9.	Thematische Funktionen . . . . .	162
4.3.10.	Erzähltechnische und textstrukturierende Funktionen . . . . .	167
	<i>Zwischenergebnis</i> . . . . .	169
4.4.	Körpersprache im künstlerischen Gesamtkonzept . . . . .	170
4.5.	Textübergreifende Fragestellungen: Gattungs- und Autorenspezifika . . . . .	173
	<i>Zwischenergebnis</i> . . . . .	175

4.6.	Künstlerische Funktionen der Körpersprache im Ensemble: George Eliots <i>Adam Bede</i> und Elizabeth Bowens <i>The Death of the Heart</i> . . . . .	176
4.7.	Zusammenfassung: Fragenrepertoire zu literarästhetischen Gesichtspunkten der Körpersprache im Erzähltext . . . . .	182
III	ASPEKTE DES HISTORISCHEN WANDELS LITERARISCHER KÖRPERSPRACHE, AM BEISPIEL DES ENGLISCHEN ROMANS ..	185
5.	Die Verankerung von Körpersprache in der Ästhetik des Romans . . . . .	186
5.1.	Körpersprache in der Erzählprosa vor Richardson . . . . .	186
5.2.	Statuswandel der Körpersprache im Roman seit Richardson	190
5.3.	Das neue Detailbewußtsein des Romans . . . . .	194
5.4.	Szenische Vergegenwärtigung . . . . .	198
5.5.	Authentizierung . . . . .	200
5.6.	Indizierung mentaler Befindlichkeiten . . . . .	203
5.7.	Indizierung zwischenmenschlicher Beziehungen . . . . .	205
	<i>Zwischenergebnis</i> . . . . .	209
5.8.	Körpersprache in der Vermittlungsstruktur des Romans . . .	209
	<i>Zwischenergebnis</i> . . . . .	214
5.9.	Körpersprache im Roman des 20. Jahrhunderts . . . . .	214
5.9.1.	Körpersprache und die Sprachkrise der Moderne . . . . .	214
5.9.2.	Ein moderner Epochenstil der Körpersprache? . . . . .	217
	<i>Zwischenergebnis</i> . . . . .	219
6.	Körpersprache des Romans im Kontext: Außerliterarische Entwicklungen, literarische Parallelgattungen und Nachbarkünste . . . . .	221
6.1.	Der Wandel von Körpersprache in der Erfahrungswirklichkeit . . . . .	221
6.2.	Die theoretische Reflexion über Körpersprache . . . . .	223
6.3.	Körpersprache des Romans im Kontext der literarischen Parallelgattungen und Nachbarkünste . . . . .	236
6.3.1.	Das Drama . . . . .	236
6.3.2.	Theater und Malerei . . . . .	240
6.3.3.	Photographische und kinematographische Kunst . . . . .	247
	<i>Zwischenergebnis</i> . . . . .	253
SCHLUSS	. . . . .	255
APPENDIX: Textgrundlage der historischen Ausführungen	. . . . .	257
LITERATURVERZEICHNIS	. . . . .	261
Bibliographie 1: Primärliteratur	. . . . .	261

Bibliographie 2: Literatur-, theater-, film- und kunstwissenschaftliche Arbeiten . . . . .	267
Bibliographie 3: Arbeiten der NVK-Forschung und ihrer Vorläufer sowie sonstige Sekundärliteratur . . . . .	291
AUTOREN-, WERK- UND SCHLAGWORTREGISTER . . . . .	311