

INHALTSVERZEICHNIS

0 Einleitung	9
1 Stationen des lyrischen Sprechers in Shakespeares Sonnetten: Zwischen Trennungsklage und Abschiedsszene	25
1.1 Die Reisesonette: Erschöpfung und Klage	31
1.2 "How like a winter hath my absence been": Nachdenken über das Alleinsein	53
1.3 Die Abschiedssonette: Aufforderung zur Trennung	88
1.4 "If thou wilt leave me, do not leave me last": Der Ort der Abschiedssonette im Zyklus	109
2 Trennungsgedichte in Sidneys <i>Astrophel and Stella</i> und <i>Arcadia</i>	121
2.1 "The epilogue despair": Das Ende von <i>Astrophel and Stella</i>	121
2.2 Abschied in Arkadien	140
3 Die <i>Valedictiones</i> des John Donne	153
3.1 Donnes Vorliebe für den lyrischen Abschied	153
3.2 Das Liebesabschiedsmotiv in Donnes Lyrik	159
3.3 Die Abschiedselegien	167
3.4 Die vier kleinen <i>Valedictiones</i> der <i>Songs and Sonets</i>	176
3.5 Die vier großen <i>Valedictiones</i> der <i>Songs and Sonets</i>	186
4 Nachklang: Abschiedsgedichte im 17. Jahrhundert	203
4.1 Michael Drayton und Ben Jonson	203
4.2 Thomas Carew, Richard Lovelace und andere	216
Literaturverzeichnis	233