

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	V
Summary . . . . .	VII
Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .	IX
FRANZ KOHLSCHNIG:	
Der mittelalterliche Liber Ordinarius in seiner Bedeutung für Liturgie und Kirchenbau . . . . .	1
PETER WÜNSCHE:	
Die Kathedrale als Heilige Stadt. Zur liturgischen Topographie des Bamberger Domes . . . . .	25
RENATE BAUMGÄRTEL-FLEISCHMANN:	
Der Bamberger Dom – Die Umgestaltungen des Innenraums und die Entwicklung der festen Ausstattung bis zum Ende des Mittelalters . . . . .	59
FRANZ RONIG:	
Was der Liber Ordinarius des Trierer Domes über die Einbeziehung der Kunstwerke in die Liturgie aussagt . . . . .	100
BENEDIKT KRANEMANN:	
Beobachtungen zum Verhältnis von Liturgie und Raum in der mittelalterlichen Kathedralliturgie des Münsteraner Domes . . . . .	117
ANDREAS ODENTHAL UND GOTTFRIED STRACKE:	
Die Stationsliturgie Kölns und ihre topographischen Bezüge zu Rom. Die Libri Ordinarii des Kölner Apostelstiftes – Grundlage eines Dialoges zwischen Kunstgeschichte und Liturgiewissenschaft . . . . .	134
JÜRGEN BÄRSCH:	
Raum und Bewegung im mittelalterlichen Gottesdienst. Anmerkungen zur Prozessionsliturgie in der Essener Stiftskirche nach dem Zeugnis des Liber Ordinarius vom Ende des 14. Jahrhunderts . . . . .	163

HELMUT SOBECZKO:

Der Liber Ordinarius der Breslauer Kathedrale von 1563 und seine  
Ortsangaben für die Feier der Liturgie . . . . . 187

FRANZ MACHILEK:

Der Liber breviariorum der Kathedralkirche St. Veit zu Prag von ca. 1384  
und seine topographischen Angaben . . . . . 207

ALBERT GERHARDS:

Der Kirchenraum als „Liturgie“.  
Anregungen zu einem anderen Dialog von Kunst und Kirche . . . . 225

CLEMENS KOSCH:

Auswahlbibliographie zu Liturgie und Bildender Kunst/  
Architektur im Mittelalter . . . . . 243

Register . . . . . 379