

Inhaltsverzeichnis

	Seite
<u>Einleitung</u>	
1. Die englische Reiseliteratur und die Institution der Bildungsreise - ein geschichtlicher Überblick vom 16. bis zum Beginn des 18. Jahrhunderts	1
2. Anmerkungen zur Sekundärliteratur	14
<u>Hauptteil: BILDUNGSREISE UND LITERARISCHER REISEBERICHT</u>	
1. Kapitel: Die Anfänge des literarischen Reiseberichts	
1.1. Joseph Addison, <u>Remarks on several Parts of Italy</u>	20
1.2. Lady Mary Wortley Montagu, <u>Embassy Letters</u>	27
1.3. Der konventionelle Reisebericht über die "Grand Tour" und seine Grenzen	33
2. Kapitel: Die moralistische Phase	
2.1. Henry Fielding, <u>The Journal of a Voyage to Lisbon</u>	40
2.2. Tobias Smollett, <u>Travels through France and Italy</u>	50
2.3. Laurence Sterne, <u>A Sentimental Journey through France and Italy</u>	59
2.4. James Boswell, <u>The Journal of a Tour to Corsica</u>	67
2.5. Samuel Johnson, <u>A Journey to the Western Islands of Scotland</u>	75
2.6. Zusammenfassung	83
3. Kapitel: Die romantische Phase	
3.1. Die Wende zur Romantik	88
3.2. Patrick Brydone, <u>A Tour through Sicily and Malta</u>	103
3.3. William Beckford, <u>Dreams, Waking Thoughts and Incidents</u>	117
3.4. Die Romantiker und das Reisen	
3.4.1. Überblick über die Reisen und Reisedarstellungen der Dichter der Romantik	137
3.4.2. Shelley und die <u>History of a Six Weeks' Tour</u>	144
3.4.3. Mary Wollstonecraft Shelley, <u>Rambles in Germany and Italy in 1840, 1842, and 1843</u>	152
3.5. Zusammenfassung	163

4. Kapitel: Die realistische Phase	
4.1. Die Bildungsreise im 19. Jahrhundert	166
4.2. William Hazlitt, <u>Notes of a Journey through France and Italy</u>	172
4.3. Charles Dickens, <u>Pictures from Italy</u>	185
4.4. Zusammenfassung und Ausblick	198
<u>Schlußteil</u> : Der literarische Reisebericht als literarisches Genre - Versuch einer Definition	203
<u>Anmerkungen</u>	205
<u>Bibliographie</u>	217