

INHALT

EINLEITUNG

1.1	Problemstellung und Vorgehensweise	7
1.2	Einige Vorüberlegungen zu den erkenntnistheoretischen Grundlagen der Postmoderne und ihrem Verhältnis zur zeitgenössischen Dichtung	10
1.3	Die postmoderne Lyrik in England seit W. H. Auden	16
2.	DIE LYRIK GEOFFREY HILLS	28
2.1	Lyrik als Hermeneutik: Das poetische Ich der Postmoderne als dezentrierte Persönlichkeitsstruktur am Beispiel des "Songbook of Sebastian Arrurruz"	31
2.2	Monologizität versus Dialogizität: Zum Problembereich der Intertextualität am Beispiel der Mercian Hymns	46
3.	DIE LYRIK JAMES FENTONS	67
3.1	"Looking For Clues": Grundzüge einer dekonstruktivistischen Dichtungspraxis am Beispiel von James Fentons "narrative poetry"	70
3.2	Postmoderne Lyrik als Negativutopie: Untersuchungen zur Karnevalisierung der Lyrik am Beispiel James Fentons	98
4.	DIE LYRIK FLEUR ADCOCKS	123
4.1	Die Lyrik Fleur Adcocks im Rahmen eines Erklärungsmodells der <i>écriture féminine</i>	125
4.2	"Exile in Thatcherland": Emigration als kulturelle Metapher am Beispiel der "exile poems" von Fleur Adcock	133

4.3	Körpererfahrung als Quelle des poetischen Schreibens: Untersuchungen zu Fleur Adcocks erotischer Darstellung der weiblichen Selbstwahrnehmung	143
5.	DIE LYRIK TOM PAULINS	163
5.1	The Nation as imagined community: Tom Paulins vereinigtes Irland als Paradigma eines minoritären Sonderwegs in der postmodernen Lyrik	165
5.2	Der New Historicism und die Rekonkretisierung der Geschichte am Ausgang der Postmoderne: Das Beispiel der jüngsten Gedichte Tom Paulins	188
6.	Der Abschied von der Einheit oder klassische Uniformität versus radikale Pluralität: Perspektiven postmoderner Lyrik	206
7.	LITERATURVERZEICHNIS	218