

## Inhaltsverzeichnis

	Seite	
1.	Einleitung	15
1.1	Spezifika des Untersuchungsgegenstandes	15
1.2	Das umgangssprachliche Bedeutungsspektrum von "Melodrama" und "melodramatisch"	21
2.	Erster Hauptteil: Die Gattung Melodrama	29
2.1	Einführung in die Gattungsproblematik	29
2.2	Das traditionelle Melodrama des 19. Jahrhunderts	32
2.2.1	Kurzer Abriß der Entstehungsgeschichte	32
2.2.1.1	Das Theaterleben in London unter dem Einfluß des <u>Licensing Act</u> von 1737	35
2.2.1.2	Das Melodrama als Mischform	38
2.2.2	Die Entwicklung des Melodramas im 19. Jahrhundert	45
2.3	Deskriptive Gattungsdefinitionen des Melodramas	63
2.3.1	Poetologische Aussagen im 19. Jahrhundert	63
2.3.2	Die literaturwissenschaftliche Gattungs- deskription im 20. Jahrhundert	69
2.4	Strukturelle Gattungsdefinitionen des Melodramatischen	73
2.4.1	Grundlagen einer strukturalen Gattungsdefinition	73

	Seite	
2.4.2	Vergleich bisheriger strukturaler Gattungsdefinitionen des Melodramas	77
2.5	Arbeitsdefinition: Die melodramatische Schreibart und die historische Gattung Melodrama	87
2.5.1	Die melodramatische Schreibart als überzeitliche Konstante (Definition)	87
2.5.2	Die historische Gattung Melodrama (Definition)	91
3.	Erster Zwischenschritt: Der Rückgriff auf Volkstheaterformen als Phänomen des <u>New English Drama</u>	101
4.	Zweiter Zwischenschritt: John Ardens Dramentheorie	113
4.1	Die einzelnen Phasen seines Dramen- schaffens	116
4.2	"Ancient Principles" als Grundlagen der Ardenschen Theaterästhetik	119
4.3	Ardens Verhältnis zur dichterischen Tradition	124
4.3.1	Die Bedeutung der traditionellen Ballade	125
4.3.2	Die Funktion von Vers, Songs und Balladen - Der Einfluß Brechts	133
4.3.3	Die Bedeutung des elisabethanischen Theaters	142
4.3.4	Die Tradition des Melodramas	146
4.4	Theater und Politik	155
4.4.1	<u>Community Theatre</u>	158
4.4.2	Theater als politische Stellungnahme	162

	Seite
4.4.2.1 Die Indienreise 1969 als Wendepunkt: Hinwendung zum Kommunismus	163
4.4.2.2 Veränderung der Theaterstruktur: Die Gründung der <u>Theatre Writers' Union</u>	165
4.4.2.3 Die Irlandfrage als dominantes Dramenthema	168
5. Zweiter Hauptteil: Werkanalysen	175
5.1 <u>The Workhouse Donkey: A Vulgar Melo-Drama</u>	175
5.1.1 Die <u>dramatis personae</u>	179
5.1.2 Der Handlungs- und Szenenaufbau	189
5.1.3 Die Formelemente	194
5.1.4 Die wirkungsästhetischen Aspekte: <u>The Workhouse Donkey</u> als "vital theatre"	201
5.2 <u>The Hero Rises Up: A Romantic Melodrama</u>	207
5.2.1 Die Dramenfiguren	212
5.2.2 Die episodische Handlungsstruktur	222
5.2.2.1 Das "underwater spectacle"	223
5.2.2.2 Die Schlachtszenen	224
5.2.2.3 Die Festszenen	227
5.2.2.4 Nelsons Himmelfahrt: <u>poetic justice</u> als Parodie	232
5.2.3 Melodramatische neben epischen Formelementen	234
5.2.4 Die Rezeptionslenkung	244
5.3 <u>The Ballygombeen Bequest: An Anglo-Irish Melodrama</u>	247
5.3.1 Die melodramatische Personenkonstellation	252
5.3.1.1 Die <u>villains</u>	252
5.3.1.2 Die Gruppe der Guten	258
5.3.2 Die Handlungsstruktur	263
5.3.3 Formale Gesichtspunkte	267
5.3.4 <u>The Ballygombeen Bequest</u> als melodramatisches Lehrstück	273

	Seite	
5.4	<u>Vandaleur's Folly: An Anglo-Irish Melodrama: The Hazard of Experiment in an Irish Co-operative, Ralahine, 1831.</u>	282
5.4.1	Die <u>dramatis personae</u>	286
5.4.1.1	Die Gruppe der Guten	287
5.4.1.2	Der <u>villain</u>	300
5.4.2	Der Handlungs- und Szenenaufbau	303
5.4.3	Die Formelemente	309
5.4.4	Die Rezeptionslenkung	315
5.5	Melodramatische Strukturelemente in weiteren Werken von Arden und Arden/D'Arcy	327
6.	Die Beziehung zum Melodrama in ausgewählten Werken anderer englischsprachiger Gegen- wartsdramatiker	339
6.1	David Edgar, <u>Rent, or Caught in the Act</u>	340
6.2	Sam Shepard, <u>Melodrama Play: A Melodrama with Music</u>	353
6.3	John B. Keane, <u>Sive</u>	364
7.	Zusammenfassende Schlußbetrachtung	377
	Anmerkungen	385
	Bibliographie	427
	Summary	437